ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №10 (115) ЧЕТВЕРГ, 15 МАРТА 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



ОПЕРАЦИЯ «АНТИТЕРРОР»

СТР. 6



БЕНЬКА ВЫСТУПИТ В ВИТЕБСКЕ

СТР. 7



С НОВЫМ ГОДОМ!

СТР. 9



КОГДА ЖЕ УСТАНОВЯТ ПАМЯТНИК ОЛЬГЕРДУ?

Фото Дмитрия Казакевича



И установят ли? Конная скульптура уже отлита и ждет своего часа. Но постамент для Великого князя Литовского пустует уже несколько лет…

Читайте материал на 3-й странице



Дом на Герцена, 19/5. Фото forum.ditenok.com

СОЦИУМ

СОВМИН СОБИРАЕТСЯ КОРРЕКТИРОВАТЬ УКАЗ №13?

«ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ПРОДОЛЖАЕТ ТЕМУ ОБМАНУТЫХ ДОЛЬЩИКОВ

Нормы Указа №13 будут откорректированы до 18 апреля. Об этом на собрании дольщиков строительства жилого дома по улице Герцена, 19/5 заявил заместитель директора по жилищному строительству КУП «Капитальное строительство г. Витебска» Сергей Матвеев.

Чиновник сослался на официальные документы. Правда, в бумаге из комитета по архитектуре и строительству Витебского облисполкома сформулировано было по-другому: «*В настоящее время правительством Республики Беларусь* ***рассматривается вопрос о возможности корректировки норм*** (выделено «ВК») *указа*».

В чью пользу – не знаем…

«Как только вышел указ, мы сразу же вышли на гор- и облисполком с предложением, чтобы те, кто открыл кредитные линии по 185-му указу, были дофинансированы и достроены на прежних условиях. И губернатор вышел с этими предложениями на Президента. И вот: будет рассматриваться этот указ 18 апреля», – уточнила начальник отдела жилищного строительства УКС **Лилия Коленько**, отметив, что проблемных дольщиков в Витебске уже 6 тысяч…

Высказалась на собрании по поводу возможной корректировки указа и главный специалист отдела кредитования ОАО «Беларусбанк»: «*Если не изменится подход к порядку расчета размеров кредитных линий, то они останутся на том уровне, которые есть. Но, насколько мы знаем, вносятся изменения в постановление 992-е, в котором прописан этот порядок. Что там будет, мы пока сами не знаем. Изменения внесут до 18 апреля. Какими они будут и в чью пользу, не знаем. Что-то гарантировать не можем*».

Окончание на 7-й странице

ОТЛИЧИВШИЕСЯ ОСТАНУТСЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ?

Четыре района Витебской области пострадали во вторник, 13 марта, от сильного ветра. Один из наиболее пострадавших – Толочинский район, где по информации БЕЛТА было отключено три линии электропередач, 25 трансформаторных подстанций, 17 населенных пунктов.

В 12.00 ночи прошло сообщение об обрыве электропроводов, обеспечивающих электроэнергией участок сигнализации Троцилово – Коханово БелЖД. Место обрыва монтеры, несмотря на тяжелые условия, все же обнаружили, электросвязь была вскоре восстановлена.

На участок, где произошла авария, отправились наши корреспонденты. Они попытались помочь рабочим попробовать найти место обрыва, вернее, хотя бы дойти до него через заметенные снегом поля и лесные буреломы. Проваливаясь по пояс в снег, осилили несколько сот метров и… вернулись. Мужественные железнодорожники пошли дальше в одиночку...

Утром попытались узнать фамилии этих людей. **Николай Петрушенко** связался с железнодорожным руководством.

Руководитель транспортного республиканского унитарного предприятия «Минское отделение Белорусской железной дороги» Оршанская дистанция электроснабжения **Горелов Виктор Иванович** в телефонном разговоре признался, что фамилий отличившихся в поиске и устранении обрыва он не знает. Более того, начальник даже не был осведомлен, на каком участке и по какой причине произошел обрыв. К тому же, начальник вообще не хотел, чтобы информация о работе железнодорожников просочилась в СМИ:

– *Начальник в мягкой форме посоветовал не совать нос в их дела,* – говорит Н. Петрушенко, – *хотя, на мой взгляд, речь идет не только о безопасности дорожного движения, но и о безопасности работы ночью. Железнодорожному «генералу» следовало бы уделять больше внимания условиям труда своих подчиненных. В конце концов, просто уважать труд десятков людей, которые были задействованы в поисках и устранении обрыва. Обрыв электромонтеры устраняли в сложных погодных условиях – в темноте, без фонариков, без должной радиосвязи, по колено в снегу.*

Александр ПАН

ПАЧАЛОСЯ ВЯСЕННЯЕ АБВАСТРЭННЕ?..

У Віцебску 14 сакавіка некалькі разоў затрымлівалі свабодных грамадзян.

Спачатку стала вядома пра затрыманне віцебскага апазіцыянера **Барыса Хамайды**. Пазней – пра тое, што ў аддзяленне Першамайскага РАУС трапілі **жонка Сяргея Каваленкі Алена** з маленькай дачкой і віцебскі актывіст **Сяргей Парсюкевіч**, а таксама некалькі ягоных сяброў. Іх затрымалі супрацоўнікі ДАІ.

Як расказаў "ВК" Сяргей Парсюкевіч, ягоны аўтамабіль затрымалі за нібыта пратэрмінаваную аптэчку. Але ўжо ў РАУС склалі пратакол за тое, што пасажыры ў ягоным аўтамабілі не былі пршпіленыя рамянямі бяспекі на заднім сядзенні. Сяргей Парсюкевіч сцвярджае, што ўсе былі прышпіленыя, а аптэчка – у парадку. Праз некаторы час Алену Каваленку з дзіцём адвезлі дадому. Парсюкевіч забараніў аглядаць ягоны аўтамабіль без санкцыі пракурора і ўрэшце дамогся таго, каб вобшук у ягонай машыне рабіўся так, як таго патрабуе закон.

Барыса Хамайду, якога забралі каля "сіняга дому", дзе ён штодзень распаўсюджвае незалежную прэсу, пратрымалі ў аддзяленні міліцыі Чыгуначнага раёну Віцебска больш за дзве гадзіны. Як паведаміў затрыманы "Радыё Свабода", пратакол на яго ніхто не складаў. Па дарозе ў пастарунак яму патлумачылі, што вязуць яго, "каб спраўдзіць асобу". Але ў аддзяленні ніхто ягонай асобай не цікавіўся і нічога не спраўджваў.

"Калі я запытаўся, навошта мяне так доўга трымаюць, дзяжурны міліцыянер заявіў, што гэта пытанне не да яго, а да тых, хто мяне затрымліваў. Затрымліваў мяне далёка не шараговы міліцыянер, а кіраўнік міліцыі грамадскай бяспекі Чыгуначнага РАУС падпалкоўнік ***Катовіч****. Размаўляць са мной ён ня вышаў…»* – цытуе Хамайду "Свабода". Дарэчы, калі апазіцыянера затрымлівалі, адзін з супрацоўнікаў здымаў працэс на відэакамеру.

Праз 2 гадзіны 10 хвілін Барыса Хамайду адпусцілі, так нічога і не патлумачыўшы.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

ПОШЛА ГУЛЯТЬ 200-ТЫСЯЧНАЯ КУПЮРА

В понедельник, 12 марта, Нацбанк выпустил в обращение купюру номиналом 200 тысяч рублей.

На купюре изображено здание Могилевского областного художественного музея им. Масленикова, которое возведено в 1903–1914 годах. Изначально в нем располагался Земельно-крестьянский банк.

«Это здание в Могилеве одно из красивейших. В его архитектуре сохранились черты модерна, псевдорусского стиля и позднего классицизма. Фасад здания богато декорирован с использованием различного рода деталей», – сообщает управление информации Нацбанка. На обратной стороне купюры – коллаж из декоративных элементов здания музея.

Банкнота выполнена в зелено-серых, коричневых и оранжевых тонах. Размер банкноты – 150х74 мм.

На банкноте номиналом 200 тыс. рублей размещены новые современные визуальные элементы защиты, достаточно просто определяемые населением без применения специального оборудования, информирует Нацбанк. И в связи с этим рекомендует прежде всего обратить внимание на металлизированную защитную нить оконного (ныряющего) типа с оптическим кинетическим эффектом с повторяющимися блоками букв «НБ» и «РБ». При наклоне банкноты блоки «НБ» и «РБ» смещаются относительно друг друга. На лицевой стороне банкноты защитная нить видна в виде блестящих прямоугольников, образующих пунктирную линию. При рассматривании банкноты на просвет защитная нить выглядит сплошной темной полосой.

Кроме водяного знака с изображением фрагмента лепнины потолка музея, имеется светлый элемент в виде букв «НБРБ», изображение которых на просвет выглядит более светлым. Еще один новый элемент защиты – скрытый многоцветный образ: на одноцветном поле при наклоне банкноты появляются буквы «НБРБ», каждая из которых имеет свой цвет. При повороте банкноты на 180 градусов цвет каждой буквы меняется.

На новой банкноте по-прежнему останутся и уже известные элементы защиты, которые имеются на банкнотах, находящихся в обращении (водяной знак, совмещающееся изображение, метка для людей с ослабленным зрением и другие). Кроме новых визуальных элементов защиты, на банкноте предусмотрены и дополнительные машиночитаемые и экспертные признаки.

Отметим, что самая крупная купюра в Беларуси по достоинству не дотягивает на сегодняшний день до 25 долларов США.

Напомним: решение о выпуске купюры достоинством 200 тысяч белорусских рублей Нацбанк утвердил постановлением № 31 «О выпуске в обращение банкноты Национального банка Республики Беларусь образца 2000 года номиналом 200000 рублей» 31 января 2012 года.

Григорий ГРАК

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В 2012 ГОДУ

Минообразования утвердило график проведения ЦТ-2012. График был опубликован 13 марта на официальном сайте Министерства образования.

Белорусский язык – 13 июня, среда
Русский язык – 14 июня, четверг
Биология – 16 июня, суббота
Математика – 17 июня, воскресенье
Обществоведение – 19 июня, вторник
Химия – 20 июня, среда
Всемирная история новейшего времени – 21 июня, четверг
Физика – 23 июня, суббота
История Беларуси – 24 июня, воскресенье
Иностранные языки (английский, немецкий, испанский, французский) – 26 июня, вторник
География – 27 июня, среда

Время начала проведения тестирования по всем предметам – 11.00

ПОДОРОЖАЛИ САХАР И БЕНЗИН

Министерство экономики сделало подарок белорусским потребителям накануне Дня потребителя – приняло постановления об очередных подорожаниях. С этого дня на 7% стал дороже сахар и на 5% – автомобильное топливо.

Килограмм весового сахара стоит теперь 7 тыс. рублей, расфасованного – 7 тыс. 500 рублей. Подорожание оправдывают необходимостью *«улучшения финансового состояния сахароперерабатывающих организаций и сокращения диспаритета цен с сопредельными государствами»*.

Предыдущая цена на сахар держалась довольно долго, с октября прошлого года. Всего за 2011 год сахар дорожал пять раз. В начале прошлого года килограмм стоил всего 2 990 рублей. Потребители отмечают, что нынешнее подорожание первое, о котором Минэкономики не предупредило за день или два…

14 марта официально объявил о первом в 2012 году повышении отпускных и розничных цен на автомобильное топливо и концерн «Белнефтехим». Цены увеличились в среднем на 5%.

По информации концерна, стоимость бензина на Нормаль-80 составляет 5 400 рублей за литр (+300, или 5,6%), Аи-92 – 6 000 (+300, или 5,3%), Аи-95 – 6 450 (+350, или 5,7%), дизтоплива – 6 600 (+300, или 4,8%).

Пересмотр цен мотивирован *«ростом котировок стоимости нефти в марте 2012 года, в сравнении с декабрем 2011 года на 17%»*, а также необходимостью *«поэтапного сближения цен на товары в странах Таможенного союза и повышения эффективности работы белорусских нефтеперерабатывающих заводов»*.

Григорий ГРАК

ДВИНА ВСКРОЕТСЯ В КОНЦЕ МАРТА

Так прогнозируют в МЧС. Предполагается, что Западная Двина на Витебщине освободится от оков в период с 26 марта по 7 апреля.

Согласно «Прогнозам параметров весеннего половодья на реках Беларуси в 2012 году», опубликованным на сайте МЧС, в Полоцком районе это случится 26 марта, в Витебском – 28-го. Пока что на Двине сохраняется ледостав. Водность реки – в норме.

В период формирования максимумов весеннего половодья существует **вероятность подтопления** хозяйственных объектов и частных домов в **Верхнедвинском районе**. В частности, это касается двух населенных пунктов – самого райцентра и деревни **Боровка**, а также одного участка дороги (Зельки – Луначарское).

Мирослав РАКИТА

КОГДА ЖЕ УСТАНОВЯТ ПАМЯТНИК ОЛЬГЕРДУ?

Окончание.
Начало на 1-й странице

Постамент пустует... В то же время в Витебске продолжают обсуждать целесообразность и необходимость установки памятника. Так 13 марта в Духовском круглике прошел «круглый стол», на котором его организаторы попросили участников поделиться мнениями на этот счет. Смысл этого мероприятия оказался туманным не только для журналистов.

Еще денег надо искать

«О чем мы сейчас говорим? – вопрошал витебский историк и краевед **Аркадий Подлипский** (постоянный автор **«Витебского Курьера»**). *Что, если мы сейчас дружно скажем «нет» – вы разрушите готовый постамент? Представьте себе: мы построили половину дома, а потом сели за «круглый стол» и стали решать, надо ли вообще его достраивать. Абсурд. Конечно, надо! Только обсуждать что-то нужно было еще до объявления конкурса, когда только возникла идея сооружения памятника».*

«Еще ничего не решено! Еще денег надо искать на это», – как-то обреченно отвечал историку заместитель председателя Витебского горисполкома **Владимир Шлома**, руководивший ходом общения.

Поддержал его и главный специалист городского отдела культуры **Петр Подгурский**, просветив историка на тот счет, что на сегодняшний день на площадке на правом берегу Витьбы возле Свято-Воскресенского храма стоит не пустой постамент, а, оказывается, памятный знак витебским замкам.

«Ну, тогда я вообще ничего не понимаю», – махнул рукой Подлипский. – *Это еще одно наше уникальное явление, когда одно сооружение будет включать в себя два памятника!»*

Опередим литовцев?

Петр Подгурский напомнил также присутствующим непростую историю продвижения идеи памятника в массы, а также сообщил, что *«сейчас ведется работа, чтобы объект этот занял свое место».*

Уменьшенная копия конной скульптуры была представлена на встрече в виде «проекта памятника основателю витебских замков».

Это будет (если будет) первая конная скульптура в Витебске и третья – в Беларуси (в Полоцке – Всеславу Чародею, в Бобруйске – Георгию Победоносцу). По утверждению Петра Подгурского, образ князя Ольгерда был до этого увековечен в бронзе только раз – на памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде (среди 26 фигур «государственных людей» в нижнем ярусе). Так что Витебск может стать вторым городом с памятником великому князю. В этом смысле мы опередили бы даже литовцев.

Ольгерд смотрит на восток

В общем, особой нужды агитировать за Ольгерда не было. Все устали от пустых постаментов в Витебске. А доводы известного в Беларуси археолога **Татьяны Бубенько** должны были окончательно развеять остатки сомнений.

«Это князь, в которого никто не бросит камень – ни литовцы, ни белорусы, – заявила она. – *Не говоря уже о русских, которые первые его и увековечили. И это несмотря на то, что князь три раза ходил на Москву. Но ведь Москву он не стал брать! И не потому, что не мог. А потому, что хотел показать этим, что мы равновеликие народы, он видел в ней равного соседа. И вот за это в России его уважают…»*

Но тут же высказала некоторое опасение: как бы россияне не увидели «криминала» в том, что взгляд бронзового Ольгерда направлен на восток – на потенциального противника, и не обиделись бы… Кроме того, место, где будет (если будет) установлен памятник, в то время не входило в городскую территорию.

Уже после встречи, скульптор **Валерий Могучий** (автор, победивший в конкурсе проектов), все расставил по своим местам, пояснив, что раз его Ольгерд держит в руке сокола, значит, вполне логично, что он находится за пределами замка – на соколиной охоте.

И, в конце концов, почему б великому князю во время охоты пристально не вглядываться на тот самый восток, защищаясь от которого, он укрепил город каменными стенами?..

Вместо Брози

Сомнение в правильности выбора места установки памятника высказала и директор музея Марка Шагала **Людмила Хмельницкая**.

В конце XIX – начале XX века на Воскресенской площади, как раз на том месте, где хотят установить памятник Ольгерду, стояла гостиница Брози. Восстановить памятник гражданской архитектуры так и не удалось. Между тем, в гостинице Брози жила жена Марка Шагала Белла. *«Если здесь поставить скульптуру – это навсегда уничтожит регенеративный потенциал этого места»,* – считает Людмила Хмельницкая.

Самые обоснованные возражения против памятника могли возникнуть, когда речь зашла о происхождении Ольгерда и его отношении к христианству. Но и здесь все прошло гладко.

Да, он сын Гедимина и этнический литовец, но мать его была православная русская княжна. Был язычником? Да. Но целовал крест, был женат на православных витебских княжнах (Мария, потом Ульяна), вполне возможно, что был крещен, и, по некоторым версиям, в конце жизни даже принял схиму. А факт преследования святых виленских мучеников имеет предположительный характер.

Точку в этом вопросе поставил священник **Дмитрий Савич**. По его мнению, здесь нужно *«отделить ценность Ольгерда как государственного деятеля от его личного христианского благочестия».*

– У нас в городе достаточно памятников другим деятелям, о чьем благочестии не предоставляется даже повода говорить. И мы при этом обсуждаем, насколько благочестив Ольгерд, – поставил точку священнослужитель.

Грош цена нашим словам

Итог «круглого стола» подвел все тот же Шлома: *«Если у нас сегодня денег на установку не будет, то грош цена всем нашим словам».* А «на сегодня», как оказалось, денег нет (к слову, автор проекта до сих пор не получил гонорар...).

«Будет разрешение – будем пробивать финансирование», – успокоил в самом конце заместитель мэра.

Как пояснил Петр Подгурский, все должно согласовываться с Министерством культуры и главой государства. Дальше – рассматривает республиканский художественный экспертный совет. Остается надеяться, что ни на одном из этапов проект не затормозится и не «зарежется» (например, по причине изменившейся политической конъюнктуры).

На официальном сайте горисполкома открыто **голосование** по созданию памятника князю Ольгерду.

Кастусь ПАЛАНЕЦ



Фасад...



...и вход

ДВОЙНОЕ ЛИЦО НАШИХ ГОРОДОВ

В славном городе Орша по адресу улица Молокова, дом 2 несколько месяцев тому назад открылась новая аптека. Она подтверждает давнюю истину: нет ничего более капитального, чем времянка строителя.

Дав добро на ввод в строй действующих этого социально значимого объекта, власти разрешили, разумеется, временно отпускать лекарственные средства с черного хода. Жертв на этой чудо-лестнице пока нет.

Интересная деталь: красочный фасад здания виден из окон рабочих кабинетов сразу нескольких чиновников: начальника отдела кадров, он же заместитель по идеологии Вагонного депо ст. Орша-Восточная **Виталия Ячменёва**, депутата Ивана Бурунова – дежурного локомотивного депо, а также депутата **Сергея Петрашкевича**, который видит красочный фасад из окна кабинета начальника Оршанской дистанции гражданских сооружений.

На задворки ходить депутатам такого уровня не к лицу?

Николай КОХАНОВСКИЙ, фото автора

ОПРОС «ВК»

15 МАРТА – ДЕНЬ БЕЛОРУССКОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ. А В ЧЁМ ЕГО СЧАСТЬЕ?

Виктор Васильевич, агроном:
– Наверное, в том, что наш белорусский потребитель имеет свои белорусские цены на товары и услуги.

Юлия, бухгалтер:
– Счастья нет никакого, а скорее – несчастье, если сопоставить зарплаты и цены. И просвета для улучшения ситуации не видно.

Татьяна Антоновна, пенсионерка:
– Счастье для потребителя звучит скорее как насмешка. Наобещают нам кучу и маленький возок, а как придёт время выполнять обещанное, так всё сразу забывают.

Андрей Никифорович, пенсионер:
– Счастье для пенсионеров сейчас в том, что ещё кое-что из еды и лекарств могут купить. Но скоро придётся покупать хоть что-нибудь пожевать, чтобы не умереть с голода.

Павел, рабочий:
– Счастье белорусского потребителя в том, что он может купить импортозаменяющий товар, чего, наверно, нет нигде в свете.

Валентина, работник связи:
– Какое оно, к чёрту, счастье для покупателя, если диван, к примеру, стоит пять миллионов, а зарплата чуть больше двух миллионов – и то не у всех. Это сколько времени надо собирать на этот диван? Или лезть в кабалу – брать кредит. А что делать новосёлам?

Александр, водитель:
– Качество многих товаров и услуг вызывает у меня большие сомнения. Например, прошлым летом насмотрелся на молочно-товарных фермах, кто и как там работает. После этого у меня появилось полное отвращение к молочным продуктам. Дальше продолжать не хочется.

Таисия Яковлевна, рабочая:
– Счастье в том, что нет выбора: что есть, то и берёшь. У нас не Европа с её излишествами.

Анатолий Викторович, преподаватель:
– Счастье большое: собираем большие урожаи. А раз большие урожаи, то и цены высокие. Да и Запад, как может, так нам и пакостит со своими стандартами. А так бы наши «запущенные» заводы, фабрики и колхозы с совхозами показали б им буржуинам белорусскую модель.

Лидия Яковлевна, медработник:
– Счастье белорусского потребителя огромное. В чём оно заключается, я не знаю, но все всем довольны.

Иван Романович, пенсионер:
– Какое оно там счастье: как-то даже не хочется об этом говорить. Одним словом, не дают народу нормально жить.

Тамара, рабочая:
– До счастья нам, потребителям, ещё очень далеко. Чем ближе мы к нему приближаемся, тем оно дальше от нас отдаляется. Была бы жизнь без потрясений. Может нашим детям и внукам счастье во всём улыбнётся?..

Вячеслав, водитель-дальнобойщик:
– По сравнению с развитыми странами, потребляем мы очень мало. У них пособие по безработице превосходит нашу зарплату в несколько раз, не говоря о пенсиях и других пособиях. А цены на их качественные товары такие же, как и у нас на нашу халтуру и откровенный брак.

Елена, психолог:
– Плохо или хорошо, но мы живём. Это зависит только от нас. Наверное, нынешнее положение вещей всех устраивает – как народ, так и власть. Так что, возможно, мы все в какой-то мере счастливы.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ



ПАЛІТЫКА


Фото из домашнего архива

ПАРТИЙНАЯ ВЕСНА

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ О НОВЫХ ВЫЗОВАХ КАК СЛЕДСТВИИ СИСТЕМНЫХ НЕДУГОВ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ

Завершение зимы для городской организации **Объединенной Гражданской партии** ознаменовалось отчетно-выборной конференцией, состоявшейся 17 февраля. На ней был избран новый председатель **Сергей Николаевич Яковлев**. Учитывая уникальность партийной платформы ОГП, объединяющей либеральные и консервативные позиции в духе социального партнерства и приоритетов безусловной свободы человека, будем надеяться, что организационные изменения послужат всестороннему пробуждению партийной жизни. И глыбы политического льда в Республике Беларусь наконецто начнут таять. Предлагаем вниманию читателей нашей газеты интервью с новым председателем Витебской городской организации ОГП, где мы затронули как старые проблемы, уходящие вглубь поколений, так и вопросы о перспективах демократии в Беларуси.

– Сергей Николаевич, расскажите о своем пути в ОГП, как вы пришли к осознанию того, что именно эта партия является Вашей партией?

Мой путь в политику очень длинный, и начался, наверное, еще до физического рождения. Мой дед, **Яцко Гавриил Григорьевич**, был балтийским моряком и участвовал в революционном движении. В семье ходили легенды о его участии в волнениях на Балтике. В 1925 году он демобилизовался, а в 1928 году умер. В 1932 всю его семью выгнали из дома под лозунгом раскулачивания. Ближайших родственников выслали за Урал. Так с судьбы моих близких начался мой путь в политику. Революция приводит не к тем результатам, за которые изначально борются. Воевал дед за землю для крестьян, а итог оказался плачевным. Те же силы, на стороне которых он сражался, загнали в рабство.

Далее путь продолжался в судьбе моего отца. Сын бедного крестьянина женился на «кулацкой дочке». Из-за этого его даже в колхоз не принимали, не было постоянного заработка. Но когда в стране случилась беда, несмотря на ранение в Финской кампании, когда пуля попала ему в бедро, к тому же он сильно обморозился и стал инвалидом, отец вступил в партизанский отряд на Ушаччине. Так как он был инвалидом и постоянно находиться в отряде не мог, то стал разведчиком. С пилой и топором плотника он заходил в немецкие гарнизоны и собирал сведения.

В 44-м году, когда немцы особенно активно действовали против партизан, отец попал в блокаду и, как гражданское лицо, оказался в плену. Он был в трех или четырех концентрационных лагерях, и в очередной раз при перевозке на железнодорожном транспорте, участвовал в побеге. Так мой отец оказался на территории Чехословакии. Сначала приходилось прятаться в лесу, потом наладил контакт с местными жителями, которые укрывали его, передавая от одного к другому, и это продолжалось до мая месяца сорок пятого года.

Там он увидел, как может жить крестьянин. Не зря возникла эта общеизвестная поговорка: «Как чех». Даже в годы войны на территории Чехословакии процветали крепкие фермерские хозяйства, оборудованные, электрифицированные. В каждом хозяйстве – не менее 10-ти коров, коптильня. Всё обрабатывается одной семьёй. В любом доме – изобилие продуктов и обязательный мешок с маком, ибо каждый день там пекли какой-нибудь пирог. Когда пришли советские войска, отца все равно мобилизовали, и он возвратился домой лишь в 1946-м году.

После войны, несмотря на все его героическое прошлое, с клеймом «был в плену» дороги ему везде были закрыты. С большим трудом нашел работу столяра, работал на фабрике «Знамя индустриализации». Получается, что тоталитарная система не ценит подвиг простого человека, даже если тот ее защищает, она способна лишь преследовать свои узкие эгоистичные цели.

Политиком я стал вследствие рассказов о судьбе родителей, когда резонно задаешься вопросом: почему все у нас происходит так, как происходит? И знаете, сейчас все говорят о том, что не ожидали крушения советской системы, но уже в конце 70-х, анализируя газету «Известия», я пришел к выводу, что эта система проживет десять, от силы двадцать лет, если ничего кардинально не изменится. Так оно и оказалось.

– В чем уникальность платформы ОГП и какие перспективы ее программа сулит для Беларуси?

Уникальность, наверное, в том, что она видит и прогнозирует события намного дальше вперед, нежели все остальные партии. К сожалению, нет пророков в своем Отечестве, и так как у нас не существует открытого общества, позиция нашей партии остается «гласом вопиющего в пустыне». События последнего года наиболее ярко подтверждают это. Наша партия прогнозировала: то, с чем столкнется Беларусь, не является последствием мирового кризиса, это результат исчерпания ресурсов той политики, которая проводилась правительством. Кстати, эта политика была предложена **Михаилом Чигирем**, ныне членом нашей партии, но она являлась оправданной только в условиях кризиса 90-х гг. Был привлечен стандартный прием государственных инвестиций, который являлся хорошим лишь для государств, разрушенных войной или социальными катаклизмами, но не более. После того как была достигнута некоторая стабилизация, следовало переходить на новые методы экономического регулирования, многократно описанные в научной литературе. Но для этого, кроме экономических шагов, требовались политические преобразования.

Свободный рынок не может работать без свободных политических отношений. К сожалению, в нашей стране возобладали эгоистические, амбициозные интересы узкого круга людей, в руках которых волею судьбы оказались собраны все ресурсы государства.

– С какими иными политическими партиями позиция ОГП совпадает в некоторых важных ее аспектах?

Фактически платформа Объединенной гражданской партии очень широкая. Официально она либерал-консервативная, но, по сути, центристская. Нам близки коммунисты с их идеей социальной защиты населения, но без крайностей. Близки консерваторы с принципами рыночной экономики, демократии, выборностью. Наша партия выступает за развитие национальной культуры Беларуси, белорусского языка. Отвергаются только крайности национализма. Близки нам также идеи социализма. Мы выступаем за социальный мир между предпринимателями и рабочими. Нашей целью является повышение уровня жизни всех слоев населения.

– Вопрос о Парламентских выборах в Беларуси, которые запланированы на сентябрь 2012 года. Выработано ли единое решение по поводу участия или не участия в них, и каково Ваше личное мнение?

Единое решение по данному вопросу будет принято 31 марта на республиканском партийном съезде. Мое личное мнение: в выборах надо участвовать. Для примера приведу ситуацию с выборами в 2000-е годы, когда вместо участия проводилась политика бойкота. Социальная обстановка напоминала современную, но была гораздо катастрофичнее. Я помню, что в тот период пенсии моей матери хватало всего лишь на две буханки хлеба в день, а она была не самая маленькая. В итоге, результатом бойкота стала потеря демократической оппозицией своего представительства в Парламенте, что впоследствии позволило проводить через Парламент антинародное, антидемократическое законодательство. Исправить эту ситуацию сейчас очень тяжело, фактически невозможно. Существующий режим сам ведет страну к революции, последствия которой нельзя предсказать.

– Отношения власти и ОГП. Обрисуйте их характеристику в общих чертах на региональном и республиканском уровнях…

Отношения власти и Объединенной гражданской партии исчерпывающе выражаются со стороны власти следующим образом: полная информационная блокада. Со стороны ОГП это готовность провести экономические реформы при условии, что власть проводит демократические реформы. Только на таких условиях может прекратиться сегодняшняя чехарда: раздача взяток перед выборами в виде повышения заработной платы, а после выборов – откровенный грабеж в виде инфляции, девальвации и роста цен.

– Каковы задачи Витебской городской организации на ближайшую перспективу?

Задачи Витебской городской организации, как и любой партийной структуры, исходят из общих планов партии, которые отражены в нашей программе. Главная цель – донести до общества, что только демократические преобразования в стране могут привести к высокому уровню жизни. Есть страны, где нет демократии, однако наблюдается высокий уровень жизни, но эти страны «сидят» на огромных природных богатствах. Однако нет стран без значительных природных богатств и без демократии, но с высоким уровнем жизни.

– Не так давно прошел замечательный и уже традиционный для всего постсоветского пространства праздник – Международный женский день 8 марта. В свете этого события, какова роль женщин в партии и что бы Вы им пожелали?

Десять лет тому назад самое активное ядро нашей партии составляли женщины, и их было большинство. К сожалению, политические обстоятельства в нашей стране складываются так, что женщинам заниматься политикой стало страшно. Но, несмотря на это, я приглашаю женщин активно участвовать в политической жизни страны. Потому что присутствие женщины всегда делает обстановку сердечнее, добрее и радостнее. От имени Витебской городской организации пожелаю всем женщинам нашего города здоровья, благополучия и процветания их домашнего очага.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

ЧТОБЫ СПАСТИ КОВАЛЕНКО

Сергей Коваленко, который находится в тюремном госпитале в Минске, не прекращает голодовку. Его не могут уговорить прекратить протест ни родные, ни священники, ни политики…

Жена политзаключенного **Елена Коваленко**, которая на днях была на свидании с мужем, сообщила, что Сергей весит 51 килограмм – при низком давлении и низкой температуре тела. Елена плакала…

«Мне больно видеть, как он умирает, и стыдно, что мы ничего не можем сделать, чтобы спасти его. Его требования остаются прежними – он требует освобождения, ибо не считает себя виновным…» – рассказала Елена. Требования к властям госпитализировать Коваленко, который голодает уже более двух месяцев, пока ни к чему не привели.

Витебский правозащитник **Павел Левинов** 14 марта направил еще одно – уже девятое – обращение судье Первомайского района **Елене Жук**, которая 24 февраля приговорила Сергея Коваленко к 2 годам и 1 месяцу колонии (за якобы нарушение режима отбывания домашней «химии», которую присудили за то, что в 2010 году он поднял бело-красно-белый флаг на новогодней елке в Витебске). В обращении правозащитник требует спасти Сергея Коваленко: изменить ему меру пресечения хотя бы до вступления приговора в законную силу.

По мнению правозащитника, у власти это последняя возможность спасти жизнь голодающего: *«Он не представляет никакой опасности для граждан, государства, общества. Он не насильник, не убийца, не грабитель. В то время, как майор милиции Линкус, в отношении которого был вынесен приговор (4 года лишения свободы), до вступления его в силу находится на свободе с семьей, Сергея держат за решеткой. Но Линкус на самом деле представляет угрозу для общества! Если властям нужны настоящие граждане, то они должны одобрить компромиссное решение и выпустить Сергея, чтобы он мог нормально выйти из голодовки».*

Пока что судья Жук отказывается принимать какие-то решения по обращениям представителя БХК Павла Левинова. Ссылается на то, что Левинов не является стороной в деле. В этой связи правозащитник подал заявление на судью Жук в Следственный комитет, прося возбудить против нее уголовное дело за отказ изменить меру пресечения и госпитализировать Сергея Коваленко.

Кастусь ПАЛАНЕЦ



«Мой бацька памірае за сцяг. Чаму так?» – было написано на плакате, который держал в руках сын Сергея Коваленко во время недавней акции в поддержку политзаключенного.
Фото charter97.org



СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

СЮИТА ОБ АРГУМЕНТЕ

Аргумент *(лат. argutentum – рассказ, довод, тема) – многозначный термин.*

Аргумент *в логике – утверждение (посылка) или группа утверждений (посылок), приводимые в подтверждение другого утверждения (заключения).*

Аргумент *на сленге футбольных хулиганов – все, чем можно ударить противника в драке.*

Бывает, на аргументы натыкаешься с маху, как на копье воина, который под водительством гетмана **Константина Острожского** побеждал москалей на реке Крапивне.

…Переполненный автобус шел по городскому маршруту с явным намерением остановиться в очередной раз. И остановился. Задняя дверь «гармошкой» зашипела, как очень рассерженная кошка, и попыталась открыться. Но не смогла. Помимо того что на этой остановке мало кто выходил и потому мало кто считал нужным сдвинуться с места, мужичку, стоящему ниже всех – то есть у самой двери, «гармошкой» зажало ногу. Он беспомощно подергался, демонстрируя искреннее желание освободиться, и обреченно затих. Дверь опять зашипела, на этот раз, как кошка вполне миролюбивая, и закрылась окончательно. Автобус тронулся.

Не успели выйти на остановке несколько человек. Одна из них, женщина средних лет, крепенькая и румянощекая, возмущалась больше всех и четко определила виноватого – этого самого мужичка, – тут же начав очень громко говорить ему о нем все! Естественно, не особенно выбирая выражения. До следующей остановки было несколько светофоров, монолог звучал незаученно и экспрессивно. Пожелания в адрес мужичка и его ближайших родственников рушились «стремительным домкратом»… Думаю, по уровню экспрессии этот монолог поднимался до уровня монологов **Виктора Манаева** в купаловском театре!

Народ зачарованно слушал. А меня дернуло за язык. И в паузе, когда женщина в очередной раз набирала воздух, я сказал:

– *Ну, зачем вы так? Он не виноват…*

И больше ничего сказать не успел. Женщина с реакцией, которой позавидовал бы легендарный чемпион мира по боксу в тяжелом весе Мухаммед Али, моментально переключилась на новый объект и в относительной тишине перемещающегося по городу переполненного автобуса выпалила:

– *Алкаш!*

Я стоял в толпе пассажиров и нисколько не походил на алкаша. Лицо мое было свежим (не было повода употребить водки уже около месяца) и, как мне кажется, приятным. Более того, именно в этот день жена по какому-то случаю вынудила одеть новый, а потому не очень удобный костюм и, чего я не люблю особенно, галстук. Сорочка была отглажена несколько часов назад, и если бы кто-то захотел посмотреть на обувь, то и там был полный порядок. Сравнительно недавно купленные и уже разношенные хорошей кожи туфли матово сверкали. Хотя, подозреваю, в переполненном автобусе кто-то по ним уже потоптался…

Словом, я никак не походил на алкаша. Но тут же с ужасом понял: это не имело никакого значения. Слово «алкаш» было произнесено громко, и его слышала вся автобусная общественность. Мои слова были тихими, и их мало кто услышал. То есть, в общественно-автобусном сознании, как и в общественном сознании вообще, запечатлелось то, что было сказано первым и громко…

И неважно, что аргумент этой нервной женщины гроша ломаного не стоил, что это был даже не аргумент, по большому счету… Я понял: не она, а я здесь главный дурак! Ну, в самом деле, не начинать же сейчас дискуссию на тему алкаш я или нет? Не требовать же у этой женщины дополнительных аргументов: справок из наркодиспансера или чего-то в этом роде? Не взывать же к автобусной общественности, которая только что получила бесплатное развлечение в серой автобусной жизни и потому на некоторое время счастлива… И потом: на сложный вопрос о нравственности, о виновности или невиновности этого по случайности прищемленного дверью мужичка, все только что получили простой ответ: виновен! А тот, кто пытался его защитить, – алкаш!

О, эти аргументы…

…На днях **Александр Лукашенко** громко высказал по поводу европейских министров что-то вроде: лучше быть диктатором, чем «голубым». После чего в общении даже с очень интеллигентными знакомыми не раз приходилось слышать: и в самом деле… И народ стыдливо соглашался: конечно, диктатор у власти лучше, чем «голубой».

Почему? И чем так уж плох «голубой», который, уже хотя бы потому, что он не диктатор, может оказаться вполне приличным человеком и разумным руководителем? И вообще, что это за манера – путать кислое с зеленым, сопоставлять несопоставимые вещи? Лучше быть диктатором… Так бандит на улице говорит прохожему: лучше отдать мне кошелек, чем жизнь… Сын-пьянчуга говорит матери: лучше сразу отдать мне пенсию, чем быть побитой… Ворюга-чиновник говорит гражданину, слугой которого по закону является: лучше сразу дать мне взятку, чем еще пять лет ходить по инстанциям…

И все это – «лучше»? И это аргумент?

А то, что диктатор – это, когда **Сергей Коваленко** умирает в тюрьме и никто не идет ему навстречу… И это, когда **Андрея Санникова** вынуждают подать прошение о помиловании и не отвечают на него… И это, когда в списке невыездных сегодня сотня человек, а завтра уже тысячи… И это все лучше?

Самое отвратительное в нашей с вами жизни, граждане, что такие именно аргументы, как выражаются ровесники моего сына, «катят». Они проникают в общественное сознание и закрепляются там. Как все до безобразия простое, над чем не нужно думать и что не обязательно доказывать. Как писал еще в XVI веке мэр французского города Бордо и философ **Мишель Монтень**, *«человечество с большим удовольствием видит жесты, чем выслушивает доводы»*.

Попробуй убедить нашего обывателя в том, что тот европейский министр, о котором так пренебрежительно отозвался Лукашенко, действительно уважаемый международный деятель, хотя, таки да, открытый гей!

Господи, как сложно! Куда проще: «батька» хороший – значит все остальные плохие! У нас стабильность, а в Америке негров линчуют! У нас кризис только потому, что существует враждебное окружение! У нас есть недовольные только потому, что их подкармливает Запад!

Очень много простых, заготовленных специалистами ответов на непростые вопросы…

Но проблема еще и в другом

Она в том, что в общественном сознании опять начали меняться традиционные представления о добре и зле. Казалось бы, вот только что – в начале 90-х – общество заклеймило времена правления **Сталина** и иных партийных диктаторов! Вот только что оно пришло к демократии, казалось бы, навсегда. И теперь что, опять – диктатор лучше? Неужели никак нельзя остановить этот маятник? Эти шарахания от казармы, в которой никому ничего нельзя, к борделю, в котором всем все можно?..

Но если его не остановить, все будет становиться только хуже. Потому что все, без исключения, диктаторы со временем становились только жестче.

Нет, ни у кого из инакомыслящих ничего не получится. До тех, разумеется, пор, пока общество не научится самостоятельно искать ответы на любые вопросы, а также собственные аргументы, не полагаясь на навязываемые властью… К сожалению, это, судя по тому, как общество сегодня воспринимает самые пошлые аргументы власти, произойдет нескоро…

…Понятно, что вопрос аргументирования даже в профессиональной журналистике непрост, и не всегда получается выполнять даже самим собой установленные правила. Если спросить автора этого рассуждения, почему в заголовке использовано слово «сюита», ответ будет тоже маловразумительный. Никаких логических связей между словами «сюита» и «аргумент», вообще-то, не существует. Просто мне вдруг понравилось слово «сюита». Слабый, конечно, аргумент…

АВТОРУБРИКА

ГАИ, ГАИ – МОЯ ЗВЕЗДА

А ПЕРВЫЙ ШАГ, ОН ТРУДНЫЙ САМЫЙ…

Напомню читателю краткое содержание предыдущих «серий»: взмах жезла под Гомелем, комиссия в Витебске, попытка доказать свою невиновность, увеличение предлагаемого штрафа с одной базовой до трёх господином **Лысюком Р.А.** ***Подробности были описаны в статье «ВК» №36(95) от 20 октября 2011 г.***

Продолжение. Начало в №8 (113)

Куда пойти, куда податься?..

Имея на руках постановление со штрафом в три базовые величины и не зная ничего об административных процессах, я обратилась за советом к правозащитнику **Павлу Левинову**, который неоднократно помогал советом и мне, и моим знакомым. Вопрос был решен незамедлительно: обращаемся в суд. И закрутилось.

Кстати сказать, буквально через пару недель после встречи с ГАИ под Гомелем мне довелось побывать там еще раз. Вооружившись видеокамерой, я вернулась на «место преступления» и произвела полную непрерывную видеозапись населенного пункта (от таблички до таблички одним дублем), как раз тот маршрут, на котором якобы в тот день гаишники «простреливали» скорость прибором видеофиксации «АРЕНА». Причем снимала именно с обратной моему движению стороны, чтобы уловить фон, на котором была представлена моя ма-



Снимок с радара

шина на снимке с фоторадара. Удивлению моему не было предела, когда я изучала видео и делала стоп-кадры... Ни одна картинка с видео не подходила под оригинал сотрудников ГАИ. К тому же были видны явные и существенные отличия, которые даже за 2 недели не могли измениться в деревне Дербичи Буда-Кошелевского района. Хорошей зацепкой для исследования стали столбы и линия электропередачи. Каким-то волшебным образом она за две недели переместилась вместе с креплениями на самый верх столбов, а на снимке с «Арены» провода «сползли» аж на 1/3 высоты столба. Мистика... Пропала со снимка у сотрудников ГАИ и разметка, которая на вид тоже не наносилась в прошедшие 2 недели и тянулась на протяжении всего населенного пункта, хотя по всем законам геометрии разметка просто обязана была попасть на фотоснимок.

Судный день

Сделав распечатки стоп-кадров с каждым столбом электропередач (указав стрелочками различия) и, соответственно, со всеми возможными вариантами фонов, я пришла на первое свое судебное заседание. Председательствовала на нём судья Первомайского района **Иванова О.А.** Большой судебный зал был каким-то слишком большим для трёх человек... И как-то по-другому я все это себе представляла. А оказалось: всего-то судья, секретарь и я. Из ГАИ почему-то никто не пришел, хотя представителя вызывали.

Моё первое судебное разбирательство, скажу вам честно, мне понравилось. Были выслушаны от и до все мои доводы и доказательства. Судья задавала дополнительные вопросы, просмотрела все напечатанные стоп-кадры и видеоматериал. Разговаривала очень участливо и располагала к себе. Всего было три заседания. Перерывы делались для запросов в ГАИ различных инструкций и поверок. Так, например, в интернете пишут, что дальность передачи снимка с такого дистанционно установленного прибора – 1,5 км, а оба инспектора в рапортах указали, что были на расстоянии двух километров от прибора. Я попросила судью запросить инструкцию по эксплуатации и установке данного прибора, его поверку и требования, которым должен отвечать снимок, сделанный прибором фотофиксации. Основной упор моей линии защиты заключался в том, что снимок не является доказательством моей вины, так как не содержит в себе никакой привязки к местности: ни координат, ни названия населенного пункта, ни адреса установки камеры в рапортах сотрудников ГАИ, как это положено описывать в населенных пунктах (улица и номер дома, например, возле которого произошло административное правонарушение). Все это судья затребовала в ГАИ Гомельской области и назначила третье заседание, которое обещало быть последним, так как истекали установленные для рассмотрения сроки. Я затаила дыхание...

Юлия КОНОПЛЕВА, фото автора

Продолжение следует











ИССЛЕДОВАНИЯ НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО



Случай ненадежен, но щедр. Едва закончилась на очередном заседании клуба журналистов встреча с акулами пера, специализирующимися на репортажах из горячих точек, как прямо на столичном вокзале участникам семинара пришлось вспомнить их советы и рекомендации.

ОПЕРАЦИЯ «АНТИТЕРРОР»

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Требование немедленно покинуть кафе прозвучало поначалу как-то неуверенно, даже не вызвало опасений за судьбу оплаченной тарелки борща и грибной солянки.

«Кафе закрывается по техническим причинам!» – глаголом прожгли души пассажиров и заплутавших студентов не женщины обслуживающего персонала, а дюжие омоновцы.

В итоге сам момент эвакуации пассажиров из залов ожидания и сектора по продаже билетов как-то я, честно говоря, прозевал. Мой фотоаппарат успел запечатлеть только одиноких МВДшников.

Зато на выходе из железнодорожного вокзала к услугам репортера был самый широкий выбор объектов и точек для фотосъемки: недоумевающие пассажиры, возмущающиеся граждане в подпитии, безответственные молодые мамы с грудничками на руках толпились в нескольких метрах от «заминированного» объекта…

Высматривая через объектив цифровой камеры иллюстрации для этого репортажа с места события, я терялся в догадках, что все-таки происходит? Учения сил антитеррора или реакция на очередной ложный сигнал о минировании? Саперы с миноискателями и специальными зеркалами для осмотра труднодоступных точек, инструкторы служебного собаководства с немецкими овчарками, натасканными на запах тринитротолуола, автомобили с полосой «разминирование», автозаки, военнослужащие железнодорожных войск, представители МЧС и прочие атрибуты и символы неспокойного XXI века одинаково подтверждали и ту, и другую версию…

После сигнала «отбой тревоги» я отправился к дежурному помощнику железнодорожного вокзала **Тамаре Авдеевой**, чтобы по праву потребителя услуг этого ведомства выразить свои претензии на качество выполнения железнодорожниками своих прямых обязанностей во внештатной ситуации. Увы! Мое мнение в структуре БелЖД мало кого интересовало. Создавалось впечатление, что чиновник стальных магистралей уже дал высокую оценку уверенным действиям своих подчиненных, после чего уверенность в том, что гладко было не только на бумаге, передалась и им…

В дежурной комнате линейного отдела УВД на транспорте меня, наоборот, встретили весьма заинтересованно и даже просветили в части понимания некоторых деталей прошедших учений. Более того, вы не поверите, но высокопоставленный представитель УВД на транспорте, один из руководителей мероприятий, даже официально выразил готовность участвовать совместно с начальником железнодорожного вокзала в изложении моих претензий к действиям некоторых участников ликвидации последствий угрозы жизни и безопасности пассажиров.

Тут, хочешь не хочешь, а признаешь: есть в белорусской милиции думающие милиционеры! В надежде на серьезность намерений КГБ, МВД, МЧС, БЖД и простых граждан к выводам дилетанта широкого профиля из прошедших учений предлагаю свое мнение.

Прежде всего, хочу не согласиться с выводами той части пишущей братии, которая по инерции вылила свои возмущения действиями МВД. Надо понимать: и теракт в метро, унесший год назад жизни полутора десятков наших соотечественников, – тому убедительное подтверждение, Беларуси не удалось остаться в стороне от столбовой дороги разрастающегося террора. Подобные учения (если это были учения) необходимы! Что касается общего впечатления от нужных в интересах каждого из нас действий МВД, то силовики на этот раз действовали предельно вежливо. Если бы не только на подобных мероприятиях, но и в повседневной служебной деятельности работники милиции были столь доброжелательны и вместе с тем непреклонны в предъявлении своих законных требований, то лучшего, пожалуй, и желать не надо.

Не совсем, правда, мне понятна ставшая ритуальной процедура проверки журналистского удостоверения. В общей сложности у меня заветные корочки «Витебского курьера» проверили добрую дюжину раз. Доставать мандат представителя «четвертой власти» мне приходилось сразу после того, как фотовспышка выхватывала силуэт любого атрибута антитеррористических подразделений.

За два часа «учений» меня просветили: снимать спецмашины нельзя. Запрещено снимать оперативные машины. Недопустимо фотографировать снаряжение специалистов по разминированию. Запрещено снимать служебных собак. Нельзя «светить» даже давно и хорошо известный в Беларуси автозак. Само собой разумеется, что нельзя фотографировать крупным планом и действия личного состава МВД, приданных и поддерживающих подразделений.

«А что можно снимать?» – адресовать этот вопрос было некому. Как-то так получилось, что действия в строгом соответствии с утвержденным регламентом в качестве ответной реакции спецслужб на анонимный телефонный звонок о минировании вокзала (он поступил в 20.40) обошел стороной пресс-службу МВД.

Допускаю, что это могли быть и учения, задуманные и проведенные по специально утвержденному плану, на котором, кстати, ставится подпись о согласовании и заместителя руководителя по идеологической и воспитательной работе и которые прошли без участия этого структурного подразделения.

На полученную по разным каналам вводную «вокзал заминирован» оперативно слетелись представители независимой прессы. А вот «чэсныя журналисты» важное мероприятие проспали в прямом смысле слова. Не успела отреагировать или вообще не была готова к напряженной работе в рамках разминирования, как мы видим, и ведомственная пресс-служба.

А ведь это так просто: по тревоге к месту (не важно – учений или реальной) реакции спецслужб на сообщение о готовящемся теракте обязан прибывать не только солдат с миноискателем, но и офицер пресс-службы. Его первейшая задача установить контакт с журналистами. А по окончании выдать им краткий меморандум: *«Так, мол, и так, на таком-то объекте проводились тактические учения, как вариант реальная отработка практических мер… Учениями (мероприятиями) руководил Имярек. В оперативных мероприятиях были задействованы силы и средства… Учения проходили в условиях максимально приближенных к реальной жизни… При их подготовке и проведении учитывались горький опыт и уроки взрыва в метро…»*

Пренебрежение этими элементарными вещами привело к тому, что лично меня гложет сомнение: а сделаны ли выводы из уроков прошлогодней трагедии в метро?

Например, кто все-таки руководил «маневрами» на вокзале – МВД или КГБ? Если судить по тому, что я видел, слышал и запечатлел на снимках, главными действующими лицами были руководители МВД.

В свое время мы дорого заплатили за длительное расследование взрыва в День Независимости, который профессионалы ГУВД квалифицировали как злостное хулиганство. В Верховном Суде, как известно, пришли к выводам, что тогда был все же теракт. Вынесение смертного приговора по этому уголовному делу потому, на мой взгляд, и не воспринимается общественностью, что нам годами внушали: за взрывами стоят хулиганы. Если бы с самого начала дело было взято в руки КГБ, как того требует уголовно-процессуальный кодекс, то нет никакого сомнения, что трагедии в метро не произошло.

Неужели и после всего этого снова на сообщение о готовящемся теракте реагирует МВД, а не КГБ. Только не говорите мне, что «рыцари плаща и кинжала» так профессионально сработали, что мы, обыватели и журналисты их не заметили. Что то я не видел, чтобы на учения был привлечен и градоначальник столицы.

И не вините меня в невнимательности. Вину надо возлагать на пресс-службу МВД (или КГБ), игнорирующую присутствие на месте события отнюдь не ленивого журналиста.

Наш долг прибывать на ЧП или его имитацию в интересах отработки практических навыков в час «Ч» за несколько минут до начала. Этого, конечно, достичь нельзя, но стремиться к такому раскладу надо. Пора перестать пренебрегать и выводами журналистов, а также делить нас на государственных (ленивых, как показал ход учений) и независимых, более инициативных. Кто, как не репортеры, копнут глубже, чем даже самые продвинутые спецслужбы.

В доказательство я привожу некоторый сокращенный перечень самых вопиющих недоработок по линии гражданских ведомств.

Почему на фоне в целом работоспособной милиции бездействовали железнодорожники? Что толку от информирования пассажиров через громкоговорящие динамики, если они транслируют указания, предупреждения и разъяснения в пустом зале. А на улице, где толпа жаждет информации, – полная тишина.

Почему МВД регулирует поток пассажиров (и то только в отношении тех, кто сам обращается к милиционеру)? А разве нельзя задействовать весь высвободившийся персонал вокзала для работы с растерявшимися пассажирами?

Возьмем, к примеру, комнату матери и ребенка. Ее персонал и должностные обязанности расписаны на уровне правительства. Кто, если не они, должны убеждать молодую самонадеянную мать увезти коляску с ребенком подальше от заминированного вокзала? Профилактика терроризма, борьба с террористами, как показывает опыт Израиля и других государств, прямо пропорциональна скорости реакции масс пассажиров на ее угрозу.

В Беларуси пока главное – соблюсти формальности, выпроводив маму с ребенком со своей территории

И таких проблемных вопросов учения высветили немало.

Фото автора



СОЦИУМ

СОВМИН СОБИРАЕТСЯ КОРРЕКТИРОВАТЬ УКАЗ №13?

«ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ПРОДОЛЖАЕТ ТЕМУ ОБМАНУТЫХ ДОЛЬЩИКОВ

Окончание.
Начало на 1-й странице

По словам специалиста банка, в этот период, возможно, прояснится и вопрос, под какие проценты будут кредитоваться дольщики, которые на момент заключения договора имели одного ребенка, но за время стройки праздновали пополнение в семействе: *«Горисполком пока просто пишет: "На дату утверждения не относились к льготной категории". А это и не «да», и не «нет». У нас много таких семей. Мы ждем ответа…»*

Разве это мы виноваты?

Все трое сходятся в одном: у дольщиков осталась одна надежда – на послабление для тех, кто начинал строиться на льготных условиях, но в итоге (из-за переносов сроков сдачи домов) был «срезан» указом №13 в общую категорию, а теперь остается без жилья и денег на взлетевший по цене квадратный метр.

Так, «квадрат» в доме по улице Герцена, 19/5 на момент начала строительства стоил **2 млн. 881 тыс. рублей**. Сейчас (цена прописана в допсоглашении) – **4 млн. 892 тыс.** рублей.

Предельная же стоимость 1 кв.м жилья, утвержденная Витебским горисполкомом 8 февраля, составляет, по словам Сергея Матвеева, **5 млн. 556 тыс. рублей.**

Дом по Герцена 19/5 начали строить в марте 2011-го (генподрядчик – ОАО «Жилстрой»), в конце января 2012 года дом должны были сдать. На данный момент «процент освоения», по словам замдиректора УКС, – всего 35%. Срок сдачи с санкции облисполкома перенесли на 4 месяца вперед *«в связи с отсутствием финансирования на начальном этапе строительства»* и еще на месяц – по вине подрядчика. Как пообещал Мартынов, *«домик будет нормальный, в июле месяце сдадим»*.

УКС правдами и неправдами пытается уговорить дольщиков подписать новое допсоглашение, о котором вовремя (за два месяца) никто из них уведомлен не был. Допсоглашение касается продления сроков сдачи и новой цены за «квадрат». Подписывать его дольщики пока воздерживаются. Хотя бы потому, что очень надеются на изменение правил игры после 18 апреля. Но главное – просто не верят обещаниям официальных лиц. И не понимают, почему организации так боятся взять ответственность на себя, а все сваливают на людей. Например, в вопросе задержки финансирования на 4 месяца на начальном этапе строительства.

«Разве это мы виноваты? В чем? – негодовала на собрании одна из дольщиц. *– В том, что договоры с УКСом и банком по не зависящим от нас причинам заключались по два месяца на каждом этапе? Хотя заключить договор – полчаса работы. Мы, как и положено, в трехдневный срок пришли в УКС с решением горисполкома. А нам: извините – подвиньтесь. У нас таких, как вы, тьма. Вызовем. И мы долго и упорно ждали… А могли еще в апреле открыть кредитные линии…»*.

Замораживаем строительство и ставим в известность Лукашенко…

Увы, время назад не вернешь. А цена упущенного – велика. *«На сегодняшний день моя дочь за однокомнатную квартиру должна внести около 12 тыс. долларов,* – делился еще один дольщик. *– У нас нет таких денег. Моя зарплата ведущего специалиста – 2 млн. рублей. У дочери – и того меньше. У большинства – такая же зарплата. А что дальше? Деньги будут израсходованы. И через полгода нам скажут – еще пять тысяч долларов давайте»* (**«Не исключено…»** – реплика представителя подрядчика). *Мы в тупике. А значит, надо решать вопрос на уровне облисполкома, Минархитектуры, на уровне даже Лукашенко. Чтобы людям, у которых строительство открыто, сохранить льготное кредитование. Или мы выходим из очереди, замораживаем строительство и ставим в известность Лукашенко…»*

Тупиковость ситуации еще более усугубила своим эмоциональным выступлением очередная дольщица. Она рассказала, что уже посетила «Беларусбанк», чтобы узнать, сможет ли докредитоваться под 31%. И получила от ворот поворот – из-за недостаточной зарплаты: *«Там посчитали и говорят: нужно, чтобы зарплата была как минимум 4 миллиона! Ну, хорошо – мы подпишем допсоглашение, но завтра два подъезда придут в банк – и им откажут, потому что из нас, может быть, только единицы получают по 4 млн. И что делать?..»*

«Вот когда банк откажет – идите жаловаться в Минфин», – парировал вопрос замдиректора по жилищному строительству предприятия «Капитальное строительство г. Витебска» Сергей Матвеев.

Пока что дольщики поступили подругому – отправили письмо в Комитет госконтроля. И продолжают ожидать 18 апреля и верить в чудо обещанной корректировки 13-го указа Президента…

Дмитрий КАЗАКЕВИЧ

КУЛЬТУРА



Фото gluk-tigra.livejournal.com

БЕНЬКА

ВЫСТУПИТ В ВИТЕБСКЕ 18 МАРТА

Это первый концерт после годового перерыва. Концерт состоится в Битлз-клубе «Чердачок».

Целый год наша землячка Светлана Бень (Бенька) и кабаре бэнд «Серебряная Свадьба» находились в творческом отпуске. Но в марте они отправились в тур по областным центрам Беларуси. Финалом путешествия станет два больших концерта в Минске 26 и 27 апреля. *«Этим туром по Беларуси мы хотим компенсировать наше долгое отсутствие на сцене через начало гастрольной деятельности по любимым местам и городам»*, – отметила вокалистка «Серебряной свадьбы».

Сейчас, по словам Светланы Бень, подходит к завершению работа над новым альбомом, написана музыка к спектаклю «Волшебная кисть» (Могилевский театр кукол), снят ролик на песню «Черная речка», пишется музыка к мультфильму…

К слову, в «Черной речке» снялась и маленькая дочушка Беньки, появившаяся на свет в июле прошлого года. Это вторая дочь солистки «Серебряной свадьбы».

Начало концерта на витебском Чердачке 18 марта – в 16.00.

Мирослав РАКИТА

Справка «ВК»:

«Серебряная свадьба» – самая популярная группа новой белорусской волны – театральная, яркая, веселая и искренняя. Музыканты называют себя «фрик кабаре бэнд» и поют «пригородный шансон». Выступали на различных фестивалях, в том числе на «Славянском базаре в Витебске» в 2010 году в одной программе с Олегом Скрипкой («Вопли Видоплясова»). «Серебряная свадьба» – детище ее солистки Светланы Бень, которая сама пишет стихи и музыку для песен. Сама Бенька – плоть от плоти витеблянка. Здесь она родилась, здесь начала творить. Работала в свое время в кукольном театре «Лялька». Образы родного города и витеблян – неотъемлемая часть очень светлых по своей энергетике творений Светланы Бень.

У НАШИХ СОСЕДЕЙ

СКОРОСТНЫЕ ПОЕЗДА HYUNDAI УЖЕ В УКРАИНЕ

На этой неделе в Одесский морской торговый порт из порта Масан (Южная Корея) были доставлены первые два скоростных поезда, изготовленные специально к ЕВРО-2012 корейской компанией «Hyundai Rotem».

Первые составы корейских поездов прибыли в Украину в трюмах судна «Лели». На выгрузку каждой единицы портовики тратили около часа: нужно было аккуратно извлечь транспорт из трюма и правильно «посадить» вагоны. Для приема электропоездов в моторно-вагонном депо Одесса-Застава-1 (где будет осуществляться их подготовка к транспортировке на Южную железную дорогу до станции Харьков) работники Одесской железной дороги провели текущий ремонт цехов и путей, которые находятся непосредственно в депо, а для формирования и отстаивания электропоездов проложен дополнительный путь.

К началу мая запланирована передача еще четырех поездов. Эти шесть составов соединят между собой четыре украинских города, принимающих чемпионат Европы по футболу. Благодаря новым поездам, расстояние от Киева до Харькова можно будет преодолеть за 3,5 часа, до Львова – за 4,5 часа, до Донецка – за 5,5 часов. Последние четыре машины прибудут после Чемпионата.

Презентация корейских поездов состоялась 20 декабря 2011 года в г. Чангвон (Корея), а договор о получении 10 новых межрегиональных электропоездов в девятивагонной комплектации подписали еще 16 декабря 2010 года. Стоимость 10 электропоездов – 261 млн. долларов США ($24 млн. за один поезд, плюс расходы на поставку и обучение персонала). Оплата будет производиться за счет кредитных средств на протяжении 10 лет.

Обслуживание новых составов планируют проводить в ремонтно-экипировальных депо Харькова и Киева, где уже проводится масштабная реконструкция. Это первый шаг на пути к внедрению высокоскоростного пассажирского движения в Украине. Благодаря этому проекту, на железных дорогах республики будут внедрены двухсистемные межрегиональные электропоезда, которые будут перевозить пассажиров в вагонах повышенной комфортности со скоростью до 160 км/ч. Кроме того, скоростное движение будет идти по дорогам общего пользования, а не по отдельно построенным скоростным магистралям. Приоритетно пассажирским будет национальный транспортный коридор от Львова до Донецка через Киев (это почти 1300 км), с ответвлением на Харьков и, в перспективе, на Днепропетровск.

Теперь о «начинке»... В каждом поезде будет по 9 вагонов (три – 1-го класса (160 мест), шесть – 2го класса (425 мест) плюс бар на 25 мест). В вагонах по два входа-выхода и по 8 окон с обеих сторон. Высота потолка – 2,45 м, ширина вагона изнутри – 3,3 м. Сиденья мягкие, с широкой спинкой, с подлокотниками, подголовником и подставкой для ног. Под потолком размещены видеомониторы, есть кондиционеры и удобные полочки для багажа. Будет подключен бесплатный интернет. Между сиденьями – розетки для ноутбука, телефона и т. п. Предусмотрены также условия для проезда людей с ограниченными физическими возможностями. Помогать машинистам в управлении поездом будут 3 монитора и 10 пультов.

Но закупить скоростные поезда и подготовить для них магистрали – это еще не все. Поскольку главные железные дороги проходят через населенные пункты, разрезая их пополам, нужно обеспечить 100% безопасность движения: построить около 30 путепроводов в двух уровнях и 16 запорно-барьерных установок (там, где интенсивное движение транспорта). Также вдоль путей в населенных пунктах установят заграждения из металлических сеток, а в отдельных местах (где близко жилые дома) – шумоизоляционные заграждения.

Кроме корейских составов, в мае по маршруту «Харьков – Днепропетровск – Донецк» будет запущен двухэтажный электропоезд производства «Skoda Vagonka». Южная железная дорога уже закупила два таких поезда. Согласно договору, поставить поезда должны во II квартале 2012 г. Стоимость договора, подписанного 12 января 2011 года, – 39,9 млн. евро. В чешском городе Цергенице уже начались испытания первого такого состава: специалисты должны проверить работу электрооборудования, экипажной части и тормозных систем электропоезда.

Чешские поезда развивают скорость до 160 км/час, состоят из 6 вагонов, каждый из которых содержит по 126 мест (общее количество мест – 626); корпус выполнен из специального алюминия. Предусмотрены места первого и второго классов. В частности, вторые этажи двух вагонов будут первого класса, остальные – второго.

Олег ВАСЫЛЫШИН



ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

В ПЕРВЫЙ ПОСЛЕВОЕННЫЙ ГОД…

О том, как жили наши земляки в первые месяцы после освобождения Витебщины от немецко-фашистских захватчиков, написано много. Однако было в последние шесть месяцев 1944 года и в первые пять месяцев следующего немало такого, что нынешнему поколению совсем неизвестно. Вот только несколько штрихов.

Получили немецкое оборудование

За годы оккупации в Витебской области полностью было уничтожено 4852 здания промышленно-производственного назначения и 18 электроподстанций (вместе с оборудованием). Из 213 предприятий союзного и республиканского значения сохранилось только два. Из 3695 предприятий областного подчинения остались неразрушенными лишь несколько десятков. В Витебске, Полоцке и Орше все промышленные предприятия были полностью уничтожены.

Народное хозяйство приходилось создавать действительно с нуля. И помогало здесь то, что руководство страны еще в военные годы, до полного разгрома нацистской Германии, договорилось с союзниками: разоренная страна должна получить с виновников разжигания мировой войны материальную компенсацию.

Одним из видов ее было техническое оборудование германских предприятий. 26 мая 1945 года руководству Витебской области пришло сообщение из Москвы, что в течение месяца (с 30 мая по 30 июня) для восстанавливаемой Витебской чулочно-трикотажной фабрики имени КИМ доставят из механической мастерской фирмы «Дейч и Нейман» (Берлин) 147 станков, материалы и вспомогательное оборудование. В следующем месяце с домостроительного завода фирмы «Хольдхауз и Халленбау» (город Хемнице) на создаваемый Витебский домостроительный комбинат поставили 50 деревообрабатывающих станков. На витебскую базу «Белколеспрома» тоже поступило 25 единиц технологического оборудования с мебельной фабрики «Гамбург», на базу облстройтреста – 12 единиц деревообрабатывающего оборудования с лесопильного завода «Франц Дитман» и 5 единиц – с лесопильного завода «Ганс Пирмах». В июле-августе Витебский домостроительный комбинат пополнился оборудованием за счет фирмы «Христов Умнак» (город Ниске). Ему было передано 62 деревообрабатывающих станка.

В июне 1945 года из Берлина было вывезено в Витебск оборудование по изготовлению фибролита, звукоизоляционной бумаги и тары, из Вандеборга – полностью оборудование молочного завода.

Оршанскому льнокомбинату из города Лангберга привезли 1009 единиц технологического и 160 энергетического оборудования, 11 металлорежущих станков, 63 швейные машины, 500 тысяч метров ткани, 1200 тонн бумаги в рулонах. Суражскому маслозаводу – оборудование для производства масла и сыра из Маконена, в Оршу – мельницу производительностью 20 тонн в сутки из Христбурга, в Толочин – крахмальный завод (мощность переработки – две тысячи центнеров картофеля в сутки).

Немецкие станки много лет успешно эксплуатировались и на многих других предприятиях области, особенно станкостроительных. Работало это оборудование исправно. Даже десятилетия спустя по качеству новые отечественные станки были на порядок хуже.

Страшное наследие войны

И в наши дни армейским саперам приходится ежегодно ликвидировать в разных районах области страшное наследие войны: мины, снаряды, бомбы… Только за 1994-2004 годы они выполнили более двух тысяч заявок военкоматов на разминирование. В общей сложности уничтожено около 18 тысяч боеприпасов. Можно представить, сколько их было тогда, в первые месяцы мирной жизни.

В 1944 году для разминирования в области было создано 14 специальных команд общей численностью 1030 человек. Они тщательно, метр за метром обследовали всю территорию. Любая оплошность саперов могла стоить (и зачастую стоила!) жизней. За вторую половину 1944 года на Витебщине обнаружили 1179 минных полей, из которых 880 разминировали, а остальные огородили, чтобы сделать это в последующие годы. За этот же период саперы разминировали 28 населенных пунктов и 162 обследовали (взрывоопасных предметов в них не обнаружили). В общей сложности было обезврежено 301 570 противотанковых и 123 970 противопехотных мин, собрано 521 670 артиллерийских снарядов (из которых 209 534 уничтожили), 10 562 ручные гранаты (уничтожили 4 927), 82 022 минометные мины (уничтожили 51 026), 2 119 авиабомб, 1 891 фугас и тысячи других взрывоопасных предметов.

К 1 января 1945 года органам местной власти было сдано 15 943 квадратных километров «чистой» территории.

И немцы тоже «партизанили»…

В результате стремительного наступления Красной Армии в июне-июле 1944 года Витебская область была освобождена от немецко-фашистских захватчиков, в упорных боях были уничтожены сотни тысяч солдат и офицеров противника. Однако некоторым из них в ходе боев удалось уцелеть. Потерявшие управление и ориентировку, не знающие истинной обстановки на фронте, они прятались в лесах, собирались в группы и пытались выйти к своим. Особенно много таких «партизан» было в Витебском, Бешенковичском, Сенненском, Лепельском, Чашникском, Сиротинском и Ушачском районах. Они представляли серьезную угрозу для мирного населения, особенно для жителей сел и деревень в глубинке. Мародерство приняло огромные размеры. Правда, теперь, боясь возмездия за убитых мирных жителей, гитлеровцы людей уже не трогали, но грабили их ничуть не меньше, чем раньше, во время оккупации. Вот несколько примеров.

1 июля 1944 года около 2 часов дня группа немецких солдат и офицеров вместе с власовцами совершили нападение на деревню Перекопов Сенненского района. Ограбив местное население, они сожгли три дома и скрылись в лесу.

2 июля в 6 часов утра на дороге Витебск – Мошканы группа немцев обстреляла машину, в результате чего были убиты военный прокурор 158-й стрелковой дивизии и два младших офицера, а два красноармейца ранены.

В эти же дни несколько немецких солдат ворвались в деревни Застаревье и Горино Бешенковичского района, забрали у колхозников хлеб и другие продукты и скрылись. Таких примеров было немало.

Вот почему уже в июне 1944 года были предприняты меры для ликвидации оставшихся в тылу Красной Армии немецких групп. Для этих целей направили подразделения 262-го полка войск НКВД, партизанские отряды, истребительные батальоны и группы содействия из мирных жителей. Для работы с блуждающими по лесам была создана специальная пропагандистская группа. В нее входил добровольно сдавшийся в плен немецкий майор и пленный власовец (в качестве переводчика). Они должны были информировать немцев о положении на фронте и склонять их к добровольной сдаче оружия. Ночью 4 июля агитаторы в Сенненском районе разыскали 12 немецких солдат и офицеров и предложили им сдаться в плен. Согласились только один солдат и один ефрейтор. Остальные заявили, что ночью попытаются уйти на запад. Однако осуществить им это не дали.

18 июля взвод под командованием младшего лейтенанта **Меденца** прочесывал лесной массив в районе деревни Пунище Ушачского района. Вдруг офицер услышал треск ломающихся деревьев. Он остановил бойцов и приказал залечь, а сам осторожно пошел на разведку. На полянке увидел пятерых немцев, которые готовили на костре пищу. Меденец приказал окружить их и уничтожить. На стрельбу из землянки выскочили еще несколько десятков солдат, а всего их оказалось около 50-ти, вооруженных автоматами, винтовками, гранатами и ручным пулеметом. *«Выбежав из землянки, они открыли огонь и ранили сержанта* ***Уткина*** *в руку. Уткин от перевязки отказался и продолжал бой. Немцы, прикрываясь своим огнем, начали отходить в глубь леса и затем разбились на три группы, разбежались, потеряв при этом 11 человек убитыми. С нашей стороны был убит сержант Уткин»* – сообщалось в специальном донесении.

В Лепельском районе оперативный уполномоченный НКВД **Богданов** организовал местное население на поимку бродивших по лесам немцев. Только 8-9 июля они выловили 370 человек.

Не обходилось и без потерь. Так, 6 июля группа из 30 партизан во главе с уполномоченным НКВД по Ушачскому району **Спиридовым** уничтожила 52 немецких солдат и офицеров и 15 взяла в плен. Но и среди партизан тоже были убитые и раненые.

Редкий случай произошел 11 июля на территории колхоза имени Леваневского Ушачского района. Двое 12-летних подростков, **Александр Подворный** и **Трофим Васюкевич**, добыли винтовку и устроили засаду в кустарнике. Вскоре на дороге показались двое немецких офицеров. Подростки приказали им поднять руки вверх и для убедительности выстрелили в воздух. Немцы тут же сдались в плен и затем были доставлены в распоряжение внутренних войск НКВД. Интересно, как сложилась дальнейшая судьба этих двух мальчишек, которые по возрасту могут жить и в наши дни. Может быть, кто-нибудь из читателей знает?

Подводя итог проделанной работы, начальник управления НКВД по Витебской области сообщал в обком КП(б) Б, что за июнь-декабрь 1944 года убито 1299 немецких солдат и офицеров, 6903 взято в плен, в том числе три майора, восемь капитанов и 37 старших лейтенантов, и что *«очистка области от остатков мелких групп и одиночек разгромленных немецко-фашистских войск в основном закончена»*.

ПАМЯЦЬ

УСПАМІНЫ МІНУЛАГА

У час нямецкай акупацыі мы з мамай жылі ў Віцебску.

Муж мамінай сястры Марусі **Кавалёў Мікалай Пятровіч** быў камандзірам партызанскага атрада. Немцы шукалі яго сям'ю. Мая мама разам з братам Іванам перавезлі на саначках яе са Старага сяла ў Віцебск. Думалі, што у горадзе лягчэй схавацца. Але нехта данёс немцам, што у нас хаваецца жонка і трое дзяцей партызанскага камандзіра. Як цяпер бачу перад вачыма сцэнку, як карнікі вывалаківалі з хаты цёцю Марусю, дзядзю Івана і малых дзяцей. А хутка прышлі і за намі.

Везлі на адкрытай машыне ў кузаве. Ногі ў сандаліках зайшліся ад холаду. Прывезлі ў Лепель. Змясцілі у бараку. Пакойчык быў маленечкі. Стаялі там дашчаты ложак і маленькі столік. Ужо не памятаю, ці былі там якія крэслы. Памятаю, на стале была намаляваная вялікая чырвоная зорка. Казалі людзі, што да вайны былі тут салдацкія казармы. Не памятаю, колькі такіх пакойчыкаўклятушак было ў адным бараку.

Тут зусім блізка працякала рэчка, а я на ёй ні разочку не была. Не дазвалялася хадзіць, нават забаранялася наведвацца ў іншыя казармы. Я нават не ведаю, колькі іх было. Маму і айчыма некуды ганялі на працу, здаецца на хлебзавод. Недалёка ад нашай казармы быў нямецкі шпіталь. Там было некалькі будынкаў У акно я бачыла, як шпацыравалі на кавёлках параненыя немцы.

Фота В. Сосніна



Аднойчы ўначы наляцелі савецкія самалёты і пачалі бамбіць шпіталь. Ад разрываў бомбаў здавалася, што трасецца зямля. Нехта, як потым казалі дарослыя, умела з зямлі ліхтарыкам кіраваў бамбаваннем. Параненыя немцы прыбеглі да нас хавацца ў ніжняй бялізне. Усе нашы трэсліся ад страху. І ў нашым пакойчыку сядзелі немцы, пакуль не скончыўся налёт. Можа нехта з нашай казармы свяціў самлётам ліхтарыкам, бо ні адна бомба не трапіла туды, дзе знаходзіліся зняволеныя.

А на наступны дзень немцы з сабакамі ішлі каля нас у бок лесу. Людзі казалі: "Божачка, гэта ж яны пайшлі на партызан. Выратуй, Усявышні, нашых ад смерці".

Памятаю, як пасля карнай экспедыцыі на Вушаччыне немцы прыгналі ў Лепель партызанскія сем'і. Іх змясцілі ў хлявах, якія былі побач з нашай казармай. Жанчыны проста на гной сцялілі коўдры, адзенне і клалі малых дзяцей. Укрывалі іх нейкім лахманнём. Было страшна вельмі. Плач і енк стаялі наўкол. Нашы жанчыны неслі ежу туды, хаця і ў самых не было нічога лішняга. Цяпер я ведаю, што тут былі землякі Васіля Быкава, яго аднавяскоўцы, жыхары вёскі Бычкі. Пра гэта мне расказала яго сястра Валянціна Уладзіміраўна. Ёй удалося ўцячы па дарозе, а яе сяброўкі трапілі ў лепельскія хлявы, пра якія я і апавядаю. Не памятаю, колькі часу жылі там людзі, але нечаканна яны зніклі. Падрабязнасці іх знікнення мая дзіцячая памяць не захавала.

І яшчэ памятаю, як прылятаў у Лепель генерал Радзіонаў. Дарослых ганялі туды на сустрэчу, не ведаю навошта. Магчыма, яны выконвалі якія-небудзь земляныя работы на аэрадроме. Памятаю, што айчым нядобра адзываўся аб генерале, называў яго "падлай".

Аднойчы, недзе ў канцы траўня, нас выгналі ўсіх з казармаў, пастроілі ў калону, акружылі ўзброеныя немцы з аўчаркамі і пагналі ў невядомасць. Дзяцей было мала. Я памятаю толькі сваіх аднагодкаў Наіну і Руслана Воранавых. Доўга ішлі пехам. Потым везлі вузкакалейкай. Потым зноў гналі пехам. Асабліва страшна было на пераправе праз Бярэзіну. Немцы тут скарысталі нас у якасці жывога шчыта. Наляцелі савецкія самалёты бамбіць мост. У гэты момант нас разам з нямецкай тэхнікай на яго й пагналі. Кулямётныя чэргі змяшаліся з крыкамі і енкамі параненых людзей.

Прайшлі дзесяцігоддзі, а гэты эпізод з майго маленства і зараз стаіць перад вачыма. У Параф'янаве бачылі палонных італьянцаў, якіх праз паўгадзіны расстралялі.

Нашы канваіры не выканалі загад: стралялі ўверх, а нам сказалі ўцякаць. Так я засталася жыць.

Ада РАЙЧОНАК



НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

С НОВЫМ ГОДОМ!

Благаславі, Божа,
Вясну заклікнуці,
Лета сустракаці!
Прыйдзі, вясна,
Прыйдзі красна!

В те времена, когда не было не только письменности, но даже железных топоров, напала на людей злая **Марена (Марана, Морёна, Маржана, Маржёна)**. Она сковала землю и воды ледяными цепями, наслала на них злые холодные ветры. Даже Солнце, закованное злой колдуньей под землей, не могло пробиться к людям. Много лет ледяная навала двигалась на обжитые леса и поля, отгоняя все дальше зверей и птиц. А вслед за ними покидали в поисках тепла насиженные места и люди. Не одно поколение простилось с жизнью, так и не увидев чистого неба и Солнца над головой. Дети перестали верить в сказки о временах, когда можно было босиком бегать по теплой траве. Да и о траве узнавали только из рассказов редких седых стариков. Отчаяние стало убивать сильнее морозов и болезней. Самые смелые охотники пропадали без вести, а их дети умирали от холода и голода.

И здесь был свой Прометей

И тогда сжалились Боги над несчастными. Выбрали посланца, и он научил людей использовать Перунов огонь. Тепло и радостно стало в человеческих селениях! Этот огонь охраняли день и ночь. Даже научились лепить из глины горшочки, для того чтобы его переносить. А заодно научились изготавливать посуду для горячей еды. Но горе было тому, кто не уберег огонь в своем селении. Тогда Марена со своими лихоманками-болезнями окружала жилища, и уже никому не было спасения! А страшные ледяные горы становились еще больше, еще толще. И снова понадобилась людям помощь богов. На землю спустился сын самого Солнца **Дажьбог** и научил людей добывать огонь. Они радостно били кресала, терли палочки – и огонь приходил к ним в дома. Разозлилась Марена и стала лютовать. Ветры стали еще злее и колючее, снега выше крыш засыпали жилища. Дажьбог и в Ригведе, и в германской, и в балтской, и в славянской традициях всегда отождествлялся с «богом дающим». Дал он людям и ремесла. Учились они до тех пор, пока не вышли все в чисто бело поле, поклонились добрым богам, громко поблагодарили их, и пошли в битву на злую Марену. Радость от того, что все за долгие века уже забыли, как это всем вместе можно собираться, вылилась в веселые и восторженные песни. Это было так удивительно, что даже Марена потеряла бдительность, и Солнце сумело взглянуть сквозь снежные тучи на этот смелый народ.

Дальше была сказка о том, как сын земной женщины и Дажьбога, повел свой народ на последнюю битву со злыми силами.

Зима недаром злится?

С тех пор постепенно стал отступать ледник. С каждым годом становилось все комфортнее жить. Дажьбога в образе огромного быка, выносящего на своих рогах Солнце, почитали в священных рощах и на святых горах. А потомки его, Дажьбоговы внуки, трудами своими приумножали богатства Родины. Тогда соседи говорили, что они владели рогом изобилия – Дажьбоговым рогом. До наших дней сохранилась традиция высшую королевскую власть обозначать словами *«rog-», «reg-», «rex»*. **Ра-рог, Рюрик** – король руссов, **Рог-волод** – король полочан, **Рег-вальд** – король данов…

В славянской мифологии Марена до сих пор означает воплощение смерти. Она отступила, но каждый год возвращается на места былых своих владений с **Морозом** и лютыми ветрами, с метелями и темными ночами. Снова люди прячутся по домам, а птицы улетают туда, где их не достанет Зима. Только приходит время героев, и собираются они всем миром на зазывание весны. Плодоносные силы земли от счастливых песен просыпаются, и жизнь снова побеждает смерть. В солнечный день молодежь выходит на пригорок, согретый весенним теплом, зажигает костры, водит хороводы с песнями-призывами.

Жавароначкі, прыляціце - у-у-у-у!
Вы нам лецейка прынясіце - у-у-у-у!
А зімачку забярыце - у-у-у-у!
Бо нам зімачка надаела - у-у-у-у!
Усе хлебушкі пераела - у-у-у-у!



Фото horoskop.book-zone.su

А пока поют веснянки, остальные подбрасывают в небо печенье, выпеченное в виде жаворонков, куликов, аистов. Так просят вернуться домой перелетных птиц.

Рождение нового всегда связывалось с отмиранием старого. Поэтому собирали со всей околицы старое «рыззё», тряпки, остатки от зимнего прядения, поношенную зимнюю одежду, и торжественно сжигали. А кульминацией праздника становилось «сожжение колеса». Почти как на Купалу, зажигали символическое Солнце, с любопытством выглянувшее когда-то на людей, и пускали его с горы. Пусть летит по небу, согревает землю, радует человечество! И веселые хороводы, представляющие собой бесконечный круговорот жизни и вечную молодость, тоже зазывают весну. И влюбленные ждут окончания поста для весенних свадеб. Ведь недаром весна в народе ассоциируется с красотой, чистотой и любовью.

«Гуканне вясны»

13 марта, один раз в году, в самый последний день зимы по старому стилю, самые сильные колдуны и ведьмы собираются во владениях Марены с «годовым отчетом». Такая наша Вальпургиева ночь. Кто сколько душ погубил, кто какой вирус обновил, кто гололедицу принес, а кто лед под рыбаками проломил… Только уже 14 марта, 1-го по старому стилю, в средневековой Руси отмечали Новый год. На Беларуси именно на этот день традиционно приходится обряд **«Гуканне вясны»**.

В христианской традиции этот день отмечают как день почитания преподобной мученицы **Евдокии**. На Евдокию, по старинному поверью, необыкновенную целительную силу приобретает снег. Собирают его на пригорках, согретых солнцем, растапливают и дают пить больным от разных недугов. А тот, кто увидит в этот день ласточку, должен был бросить ей вслед горсть земли на гнёздышко. И тогда удача и благополучие не покинут этого человека до следующего года. Иногда относили в тряпочке свои болезни к берёзе. Перед самым соком надрезали кору, и привязывали тряпочку к ранке. Как заживает кора на березе, так должна зажить и болезнь. Ведь жизнь каждый год побеждает смерть.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ПОИСКИ ИСТОКОВ

Сегодня я увлекался картографией. Дороги мной давно изъезжены, поэтому взор мой привлекли самые древние дороги наших предков – реки. Но начну я чуть-чуть издалека.

Нил считается одной из главных рек человечества. Слово дельта появилось потому, что греки увидели форму дельты Нила в виде греческой буквы «дельта».

Нил дал исток целой цивилизации – египетской, которая всецело зависела от него, от его разливов, поставлявших на поля плодородный ил и воду. Ее египтяне старались сохранить до получения урожая.

Древних всегда занимало, откуда течет Нил, откуда он приходит. Поскольку мир египтян и древних греков был очень маленький, то истоки Нила находились за его пределами. Постепенно, исследуя эту реку, египтяне сначала узнали, что выше по течению Нил сливается из двух Нилов (их так и назвали – ***Белый и Голубой Нилы***), а уж потом стало известно, что более длинный Белый вытекает из озера, которое впоследствии назвали в честь королевы Англии Виктории.

И еще Нил долгое время был самой длинной рекой в мире. Но почему? Потому что Нилу в заслугу поставили не только собственно Нил, но и самую длинную речку, которая питает озеро Виктория (***Кагеру*** с притоком), а также кратчайший путь по озеру, как будто озера нет.

И так было до тех пор, пока исследователи не поднялись до самых-самых истоков ***Амазонки***, где перед ними встал точно такой же вопрос: какую из двух речек – ***Укаяли*** или ***Мараньон*** – считать истоком? Потому что, сливаясь, они порождают Амазонку.

А в чем собственно дело? А дело вот в чем. Река как *водный поток* и *название* этой реки не всегда полностью соотносятся друг с другом. К примеру, древнее название ***Волги – Итиль*** – соответствует только нижнему течению самой длинной реки Европы. Те, кто назвал ее Итиль, закономерно считали, что верховья их реки находятся в Уральских горах: ведь при слиянии ***Камы*** и современной Волги Кама выглядит больше, вот ее за главную и посчитали. Но когда пришла пора картографии, стало ясно, что более длинный поток (современная Волга) берет свое начало совершенно в другом регионе, на Валдайской возвышенности, кстати, всего в 6 километрах от истока родной нам ***Западной Двины***.

Примерно та же история и с греческим ***Борисфеном***. Он с современным ***Днепром*** совпадает только в нижнем течении, потому что в верхнем греческий Борисфен (современное название слегка славянизировалось – ***Березина***) начинался за грядой из возвышенностей, которую потом назовут Белорусской грядой, в лесах, которые потом назовут Березинским заповедником.

Увлеченный такими картографическими исследованиями, я как-то решил проследить путь белорусской реки ***Ловать***, которая белорусской является только в верховье, начинаясь в Городокском районе на севере от Витебска. Одного взгляда на карту было достаточно, чтобы понять: Ловать впадает в озеро ***Ильмень***, а вытекает из этого озера река ***Волхов***. Она, в свою очередь, впадает в ***Ладожское озеро***, откуда вытекает река ***Нева***. По сути, это одна водная система. Брось в Ловати бутылку, с некоторой долей вероятности она доплывет до Питера. Однако у нашей Ловати с их Волховым есть конкурент – река ***Свирь***, которая впадает в Ладожское озеро с востока, беря начало в озере ***Онежском***. Возможно, она длиннее, и гидрографическое начало Невы надо исчислять оттуда?

Значит надо промерить обе системы.

Наибольшая ширина Ладожского озера (*то есть с запада на восток, как нам и надо*) 138 км. Не мудрствуя лукаво, я записал это в длину Свири, добавил туда собственно ее длину (224 км), и стал искать самую крупную реку, которая впадает в Онежское озеро. Это ***Водла*** длиной в 149 км, вытекающая из ***Водлозера***, в которое впадает река ***Илекса*** (155 км). Расстояние по Водлозеру я посчитал: примерно, 25 км, между устьем Водлы и истоком Свири карты дали расстояние в 130 км. Итак, вся длина водной системы (где расстояния по озерам мы берем по возможной прямой) – 138+224+130+149+25+155=**821 километр**.

А Ловать (530 км), озеро Ильмень в меридиональном направлении (35 км), Волхов (224 км) и кусок Ладоги до истока Невы (120 км) дают в сумме **909 км**.

Однако есть еще один, не совсем заметный конкурент – река ***Вуокса***, вытекающая из гигантского по длине береговой линии озера Сайма в Финляндии и тоже впадающая в Ладожское озеро. Длина самой реки несущественна – 156 километров. Но раз уже мы взялись зачислять в длину рек и длину проходных озер, то придется всю длину Саймаа зачислить в длину Вуоксы. А это гигантский комплекс озер общей протяженностью почти 400 километров. Но даже если и так, то общая длина водного пути по Саймаа не превысит длину одной Ловати.

Так что мы, витебчане, можем гордиться: по сути, река Нева начинается недалеко от Витебска. Дух захватывает и от перспектив: бассейн Невы столь огромен, что если начать путешествие в одном из озер под Витебском, то закончить его можно либо почти на Белом море, либо глубоко в Финляндии в 400 километрах от Полярного круга.

Олег БУКА

ПРЕДСЕЗОНЬЕ

СЛОЖНЫЕ И НЕОДНОЗНАЧНЫЕ ОЖИДАНИЯ В СВЕТЕ ПОДГОТОВКИ К НОВОМУ ФУТБОЛЬНОМУ СЕЗОНУ ФК «ВИТЕБСК»

Клуб, некогда пребывавший в среде футбольной элиты Беларуси, ныне будет обретаться в низовом турнире, областного административного центра и республиканской культурной столицы не достойного. А начиналось со времени обретения нашей страной независимости весьма даже многообещающе…

Немного предыстории

В 1993 и 1995 годах витебский футбольный клуб завоевывал «серебро» в Чемпионате Беларуси, а в 1994 и 1997 годах – «бронзу». 1998 год можно было назвать даже относительно триумфальным, так как команда, хотя и не добилась никаких медалей, зато завоевала Кубок Беларуси.

Однако проследим смену названий главного клуба нашего города: это и «Витязь», и «КИМ», и дважды «Локомотив» (просто «Локомотив» и с приставкой «96»). Это говорит о частой смене учредителя, а еще об экономически неблагоприятной обстановке в стране, так как футбольному клубу не удается удержать своего основного спонсора. С 2007 года клуб перешел на городской баланс, хотя ныне и присутствует несколько спонсоров в лице «Витебскэнерго», «Витебскоблгаз», «Белтелеком» и «Витебскхлебпром». Хотя эти уважаемые организации поставлены, скорее, в положение меценатов, нежели спонсоров, ибо для самоедской экономики Беларуси налаживание рентабельного профессионального спорта слишком уж непозволительная роскошь. Отсюда и соответствующая «конкуренция» белорусских команд на международных турнирах. Так, клубом из Витебска в еврокубках проведено 4 матча, и их результат говорит сам за себя: две ничьих и два поражения.

Кстати, на примере молодежной сборной страны уже давно замечено болельщиками: подающие большие надежды молодые ребята после достижения футбольного совершеннолетия чаще всего уходят в «никуда». Ибо перспективы для развития должны быть, прежде всего, в своей стране. В иных же чемпионатах, весьма отличающихся друг от друга по стилю игры и футбольным традициям, легионеры слишком часто должны полагаться на «госпожу удачу».

Как мы уже писали в конце прошлого года в контексте еврокубковых «успехов» белорусских команд, а также сборной страны, болельщики «ожидали лучшего», особенно витебские болельщики. Многое решилось в предпоследнем туре, когда витебская команда, занимавшая, опять же, предпоследнее место, на своем поле проиграла ФК «Неман» со счетом 2:3, а ближайшие претенденты на «вылет» – «Минск» и брестское «Динамо» – разделили баллы. В завершающем туре болельщиков нашего города ожидал последний и сокрушительный удар: мы проигрываем низшей команде в турнирной сетке, могилевскому «Днепру», а ближайшие конкуренты выступают успешно. В итоге, бесславный финал, переходные встречи с минским «Партизаном», и мы – в Первой Лиге.



Фото gorad.by

Первая Лига

Тем не менее, это еще не предел, ведь есть и Вторая Лига, но возникает стойкое ощущение, что дальше уже не спустимся, ибо действительно некуда. Хотя не без некоторой доли иронии, но, в основном для полноты информации, скажу, что две путевки за место в Первой Лиге являются прямыми, без переходных матчей. То есть, уже тут две последние команды «вылетают» напрямую и без надежд. Обратим внимание на такие подлинно автохтонные названия команд, как «Слуцк», «Клеческ», «Сморгонь», «Полоцк». Мне еще больше нравятся названия команд Второй Лиги: «Гомельжелездортранс», «Смолевичи», «Жлобин», «Осиповичи», а в особенности такие актуальные, в духе репрезентации нынешней президентской политики, как «Забудова» и «Вертикаль». В общем, спустились, можно сказать, в самую «глину», из которой следует заново лепить себя. Будем надеяться, что в итоге получится не каббалистический Голем или толкиеновский Орк, но нечто достойное. Условия остаются теми же, с небольшими видоизменениями. Первая команда дивизиона выходит в высшую лигу напрямую, а вторая играет переходные матчи с последней командой Высшей Лиги. Почему с последней, об этом ниже. Однако все равно, учитывая печальный опыт, до этого лучше не доводить. Хотя явные предпосылки имеются.

Штрихи к предсезонной подготовке

Выиграть в конце февраля у футболистов дублирующего состава своего главного соперника в Первой Лиге, могилевского «Днепра», со счетом 3:1, возможно, и неплохо, тем более, на чужом поле. Главного потому, что третья команда этого дивизиона, «Городея» из Несвижского района, по итогам прошлого чемпионата отстала от «Партизана», обидчика витеблян, на десять очков. Что же касается отставания от мозырской «Славии», получившей прямую путевку в Высшую Лигу, оно дошло до вообще неприличного результата в 16 очков! Исходя из весьма плачевной финансовой ситуации в белорусском футболе, существует очень мало оснований, что положение как-то изменится. Жирным штрихом, лишь акцентирующим ситуацию, стал отказ минского «Партизана» от выступления в Высшей Лиге в силу финансовых обстоятельств, и речь теперь идет лишь о возможности выживания клуба. Потому-то в Высшей Лиге остается играть нечетное количество команд – одиннадцать, и напрямую из них никто не «вылетает».

Но, судя по всему, недостаточно удовлетворительно складываются дела и в ФК «Витебск». Победив могилевчан-дублеров, витебляне проиграли основному составу «Днепра» – на этот раз уже со счетом 0:3. Как отметил новый тренер ФК «Витебск» **Юрий Коноплев**, это первая игра в нынешнем году с соперником такого уровня. Что ж, пора начинать привыкать, чемпионат ведь не за горами…

О результатах турнира в Полоцке 14–16 марта, где вместе с ФК «Витебск» участие принимают еще три команды, и иных новостях нашего клуба, а также ходе подготовке к играм высшего и первого дивизиона, мы поговорим в следующем номере.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ МАТЧ

Во вторник, 13 марта, в 1/8 финала ***крупного турнира в Индиан-Уэллсе (США) с призовым фондом 4 млн. 695 тыс. долларов*** первая ракетка мира **Виктория Азаренко** за 69 минут победила немку **Юлию Гёргес** (15) – 6:3, 6:1.

Одним из важнейших факторов своих успешных выступлений белоруска назвала умение правильно подойти к каждому матчу.

«Например, здесь, в Индиан-Уэллсе, ты не будешь играть так, как в Майами, Дохе, Австралии или где-нибудь еще. Очень многое зависит от правильной адаптации и умения подготовить себя, чтобы показывать свой лучший теннис в конкретных условиях в конкретный день. Если я расслаблюсь, кто-то вполне может дать мне под зад», – приводит слова Азаренко официальный сайт ВТА.

За выход в полуфинал в Индиан-Уэллсе Азаренко будет бороться с пятой ракеткой мира полькой **Агнешкой Радваньской**.

«Матчи против Радваньски всегда получаются очень упорными, и предстоящий поединок, наверняка, будет таковым, – цитирует Азаренко сайт ВТА. – *Агнешка всегда старается преподнести своим соперницам какой-то сюрприз, придумать что-то новое, ты никогда не можешь предугадать, что она будет делать. Против Агнешки надо просто стараться играть в свой теннис. В принципе, я всегда гораздо больше сосредоточена на своей игре, чем на действиях соперниц»*.

В случае выигрыша у Радваньской Виктория повторит рекордную победную серию американки Серены Уильямс, которая в сезоне 2001 года первенствовала в 21 матче подряд. У белоруски на момент подписания номера непрерывная серия составляет 20 побед. У Агнешки также 20 выигрышей в нынешнем сезоне, однако при этом полька проиграла три встречи и причем все три – именно Азаренко.

Особый подтекст в этот поединок внесли нелицеприятные высказывания польки в адрес Азаренко после поражения на прошлой неделе от белоруски в Дохе.

Она вспомнила эпизод из полуфинала этого турнира в Дохе, когда нынешняя первая ракетка мира подвернула ногу, но не только доиграла матч, но и выиграла его. При этом хромала и демонстрировала гримасы боли.

«Может, она и выиграла матч, а затем турнир, но в большой степени потеряла уважение, так как не думаю, что такое поведение положительно отражается на имидже женского тенниса. На корте много чего случается, бывают разные ситуации, но я считаю, что на высшем уровне такие вещи недопустимы. Она первая ракетка мира, не один год входит в десятку... Не то чтобы мы с ней больше не разговариваем, но хорошо бы придерживаться принципов «честной игры», как на корте, так и вне корта», – привел слова Радваньской сайт Tennis.com.

Понятно, что польскую теннисистку больше всего обидело то, что даже травмированная, Виктория Азаренко сумела ее переиграть. Но доказывать свою правоту все же лучше на корте, а не перед микрофонами журналистов.

Поединок белоруски и польки состоялся в ночь с 14 на 15 марта уже после сдачи этого номера. Когда он дойдет до читателя, результат будет известен. А редакция «ВК» желает, чтобы он был положительным.

По материалам интернет-сайтов и информагентств Вадим СОСНИН

«ЗВЁЗДЫ» СОБЕРУТСЯ В ОСИПОВИЧАХ

В воскресенье, 18 марта, в Осиповичах пройдёт матч звёзд по баскетболу между командами «Восток» – «Запад».

В этом спортивном состязании примут участие баскетболисты и баскетболистки, играющие в чемпионате нашей страны в высшей лиге. Игра пройдёт смешанными составами. В стартовой и третьей четвертях своё мастерство в игре с мячом продемонстрируют дамы. Во второй и заключительной четвертях свой класс покажет сильная половина человечества.

Организаторы спортивного шоу увеличили продолжительность четвертей до 15 минут. Это позволит фанатам баскетбола больше насладиться звездной игрой. Кроме того, баскетболисты посоревнуются в красоте исполнения слэм-данков (бросок, при котором игрок выпрыгивает вверх и одной или двумя руками бросает мяч сквозь кольцо сверху вниз). Еще спортсмены – как мужчины, так и женщины – продемонстрируют точность бросков с дальней дистанции. Предусмотрены развлечения и с непосредственным участием болельщиков – для них будут организованы конкурсы.

«ЗУБРЫ» ЗАКРЫЛИ СЕЗОН

Встреча на «Минск-Арене» в минувший вторник, 12 марта, стала прощальным аккордом в этом сезоне для хоккеистов минского «Динамо» и его болельщиков.

Пообщаться с командой и попрощаться с ней до следующего сезона пришли 3,5 тысячи человек (это в 4 раза больше, по сравнению с аналогичной прошлогодней встречей). На торжественном закрытии сезона присутствовал и исполнитель гимна минского клуба – белорусская группа «Палац».

Председатель наблюдательного совета ХК «Динамо-Минск» **Юрий Бородич** поблагодарил болельщиков за их горячую поддержку. И очень тепло отозвался о работе главного тренера команды **Марека Сикоры**, который возглавлял клуб на протяжении двух сезонов, и вручил ему памятный знак динамовского общества.

В дружеской обстановке официальный фан-клуб ByZone наградил игроков и тренеров ХК «Динамо-Минск» памятными дипломами в 13 номинациях. Победители были выявлены путём голосования на форуме клубного сайта.

Не забыли болельщики и остальных игроков команды: каждый из них получил медаль, шарф фанклуба и DVD-диск с яркими моментами ушедшего сезона. Чтобы поддержать и подбодрить динамовских хоккеистов, которым не удалось завоевать Кубок Гагарина, председатель фан-клуба **Андрей Маркович** вручил капитану «зубров» **Ярославу Обшуту** кубок со словами признательности и надежды на успех в следующем году.

Встреча продолжилась вопросами болельщиков к игрокам и тренерам. **Джефф Платт** на вопрос, может ли он говорить по-русски, практически без акцента ответил: *«Да, я могу»*. И отметил, что он ощущает себя белорусом и испытывает при этом гордость. **Александр Кулаков** рассказал, что ему не очень нравится, когда его называют *«королем углов»*. И предложил 20 марта провести хоккейный матч между болельщиками и игроками команды. **Андрея Стася** спросили о рыбалке. Он признался, что последний раз рыбачил минувшим летом на Минском море, и убедительно заявил, что рыбы там нет.

Болельщики попросили Марека Сикору остаться и на следующий сезон. Он ответил, что, к сожалению, не сможет этого сделать, так как начинает новую жизнь. Также Марек откровенно признался, что перед выходом игроков на лед давал им напутствия на разных языках – русском, чешском, в том числе и словами, которые нельзя произносить вслух. Но чаще всего звучало: *«Мужики, вперед!»*.

Завершился этот красивый и грустный вечер автограф-сессией, которая длилась несколько часов – почти до полуночи.

Подготовил Георгий СЕРЕБРЯКОВ



ГАЛЕРЕЯ
МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО

В ТРУДАХ, ВЕРЕ, СЛУЖЕНИИ ОТЕЧЕСТВУ

В этом году исполняется 185 лет со дня рождения известного русского художника Ивана Трутнева. Его роль в белорусском искусстве неоценима, как и значение Виленской Рисовальной школы, основателем и руководителем которой он был.





Ильинская церковь в Витебске

В ее стенах постигали уроки мастерства такие известные художники, как **Жак Липшиц, Хаим Сутин, Михаил Кикоен, Язэп Дроздович, Ф. Пархоменко, Лев Альперович, М. Антокольский, И. Шредер, Болеслав Томашевич, Иосиф Коморовский, Пинхус Кремень, Витаутас Кайрюкштис, Антанас Жмуйдзинавичюс, Станислав Флери, Лазарь Сегаль, Бронислав Ямонт** и многие, многие другие.

А вспомнить витеблянам об Иване Трутневе в эти дни тоже есть самый непосредственный повод: в середине марта 1866 года он приехал в наш город, где в дальнейшем чуть больше года проработал учителем рисования и каллиграфии в Витебской мужской гимназии. Именно из Витебска И. Трутнев в августе 1867 навсегда перебрался в Вильно.

Иван Трутнев родился в семье крепостных крестьян в Лихвине Калужской губернии. Первым его наставником в области искусства стал старший брат, учитель рисования реального училища, который и подготовил Ваню к поступлению в училище в Перемышле. После окончания училища Иван Трутнев уехал учиться в Московскую рисовальную школу графа Строганова, которую он закончил в 1849 с аттестатом учителя рисования. Сюжеты первых картин И. Трутнева были навеяны детскими впечатлениями, связаны с деревенским бытом, («Деревенские похороны», «Сиротка на могиле», «Деревенский дьячок», «Нищий с собакой»). В 1851–1858 Трутнев продолжил обучение в Петербургской академии художеств в студии батального жанра у профессора Б.П. Виллевальде. Уже на выставках студенческих работ тематические композиции Трутнева награждались серебряными и золотыми медалями. А полотно «Игра в жмурки», удостоенное малой золотой медали, было приобретено Николаем I. Завершающей работой в Академии в 1858 году стала композиция «Крестный ход в деревне», которая была удостоена большой золотой медали, предоставляющей право в течение шести лет на средства академии совершенствоваться в области искусства за границей.

Получив звание художника 1-й степени Иван Трутнев, отправился в путешествие за границу через Крым, посетил Вену и Дрезден, прожил около года в Париже, работал в Антверпене, Брюсселе и Дюссельдорфе, переехал оттуда в Италию, где провел два года, живя преимущественно в Риме. В Санкт-Петербург художник возвращается ещё до окончания срока своего пенсионерства, словно не видя для себя пользы в дальнейшем пребывании на чужбине. По его собственным словам, вернулся *«для путешествия по России и для изучения русского народного быта, который я люблю как русский и как жанрист и сочувствую ему больше всяких заграничных»*.

В Вильно Иван Трутнев приехал весной 1866 года, куда его, преподавателя Витебской гимназии, пригласил знаменитый деятель в области народного просвещения, попечитель Виленского Учебного округа **Иван Корнилов**, в ведении которого находились государственные учебные заведения Виленской, Ковенской, Витебской и других губерний Северо-Запада России. По другим данным, предложение организовать в Вильно школу рисования исходило от ректора Академии художеств **А.И. Резанова**.

В Вильно Трутнев преподавал чистописание, рисование и черчение в прогимназии, реальном училище, гимназии, на бесплатных классах технического рисования и черчения для ремесленников, руководил школой рисования. Именно основанная и руководимая Трутневым школа – главная его заслуга, поскольку она положила начало профессиональному художественному обучению в Беларуси и Литве, стала в этом регионе во второй половине XIX – начале XX в. в. основным художественным учебным заведением.

Школа, в которой было два отделения: живописи и прикладного искусства, находилась в помещении нынешнего Вильнюсского университета. Первый учебный год начался 1 сентября 1866 года. Обучение в школе, в которую принимали без различия национальностей, сословий и вероисповеданий и которую одновременно посещало более сотни учащихся, было бесплатным. Слава об этой школе вскоре распространилась по всему краю, и в Вильно стали приезжать любители художеств из разных городов и весей. За 41 год существования школы её посещало более 4 000 человек, многие из которых в дальнейшем продолжали обучение в художественных академиях Санкт-Петербурга, Берлина, Мюнхена, Вены, Парижа, Лондона, Кракова, Варшавы… Начальную подготовку в школе получили художники разных творческих ориентаций, оставившие заметный след в истории искусства Беларуси, Бразилии, Литвы, Польши, Франции.

После десятилетнего пребывания в Вильно Трутнев писал в письме своему хорошему другу **П.М. Третьякову**: *«О моём житье-бытье скажу Вам, что устроился в Вильне так, что лучше и не желал бы, привык к месту, к людям, обзавелся семьей вот уже 4 года (…). Рисовальная школа процветает, уже многих учеников отправили в Академию, которые показали там замечательные успехи…»* (Письмо Трутнева Третьякову 12 февраля 1876 //Государственная Третьяковская галерея. Письма художников П.М. Третьякову.1870-1879. М.1968. –с.224

«Без всякого различия веры и народности» Трутнев **устраивал выставки работ** своих учеников, отсылал на конкурсы в Академию выдающиеся рисунки своих учащихся.

Да и сам Трутнев был постоянным участником выставок, организуемых художниками-передвижниками и петербургской Академией художеств. За картины, написанные в Вильно, совет Академии удостоил его звания академика. В Вильно художник писал жанровые полотна на местные темы (*«Литовская корчма»*, *«Толкучий рынок в Вильне»*, *«Казимировская ярмарка»*, *«Слепой кобзарь»*, *«Плотовщики на р. Вилии»*, *«Гвалт»)*, сцены еврейской жизни (*«Накануне шабаша»*, *«Подвальные трущобы»*, *«Евреи в синагоге»*), картины церковно-исторического содержания (*«Св. виленского мученика Антония ведут на казнь»*), официозные сцены (*«Визит Александра II в Музей древностей в Вильне»*), официальные академические портреты высших чиновников – попечителя Виленского учебного округа **Н.А. Сергиевского**, генерал-губернатора ***В. Н. Троцкого***, покровителя православия в Великом княжестве Литовском князя **Константина Острожского,** митрополита Литовского и Виленского **Иосифа (Семашко)**, портреты близких ему людей, пейзажи города и окрестностей. Интересную часть творческого наследия И.П. Трутнева составляют рисунки памятников старины, исчезнувших или впоследствии преображенных храмов.

Особая область творчества Трутнева – иконопись. Художник писал иконы не только для древних Виленских церквей, домовых церквей виленского женского училища и Мариампольской гимназии, но и для храмов соседних губерний. В 1868 году был заново освящен Пречистенский собор. Свыше 20-ти лет И. Трутнев являлся старостой виленского кафедрального Пречистенского собора, величественный пятиярусный иконостас для которого написан им и его учениками. Примечательно, что в этом иконостасе среди 73 икон, написанных Трутневым, немало образов святых, чья судьба была связана с этим краем. И среди них преподобная **Евфросиния Полоцкая** и преп. **Кирила Туровский**. В иконостасе Пречистенского собора имеется икона **св. Иулиании**, княжны Гольшанской. В целом же за свою жизнь художник написал более двадцати иконостасов. За бесплатную роспись иконостаса для варшавской тюремной церкви в 1877 награждён орденом Святой Анны 2-й степени.

За доблестную службу Трутнев был награждён орденами Святого Владимира (2-й, 3-й, 4-й степеней), Святого Станислава (2-й и 3-й степени), а в 1908 году удостоен чина действительного статского советника. У Трутнева было немало и других наград, в том числе и пожалованный ему в 1896 году золотой с бриллиантами перстень с вензелевым изображением императора Николая II.

В последние годы жизни из-за слабого здоровья и плохого зрения художник не писал. Умер он 5 февраля (17 февраля) 1912 года на 85-ом году жизни и похоронен на Евфросиниевском кладбище г. Вильнюса. На месте захоронения, обнесенного невысокой металлической оградой, возвышается величественный памятник из черного гранита, выполненный по эскизу самого художника.

В 1904 году Виленская рисовальная школа была признана лучшей в России, а в 1908 году широко отмечался 50-летний юбилей художественно-педагогической деятельности И. Трутнева. Его бывшие ученики устроили в Вильно выставку своих работ и подарили Учителю альбом в сафьяновом переплете, листы которого содержат его рисунки и миниатюры его учеников .

В живописном *«Автопортрете»* И.П. Трутнева юбиляр опирается на этот альбом. Подарок этот можно назвать итогом целой жизни художника. Ведь основанная и руководимая им школа и есть главная заслуга художника.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения



ПОТЕРЯЛИ ВЕПРЯ

В целях определения лучших охотничьих собак-лаек по экстерьеру и для улучшения собаководства 9-10 марта на базе Глубокской районной организации охотников и рыболовов БООР прошли испытания их работы по вольерному кабану и выводке.

В испытаниях приняли участие хвостатые воспитанники охотников из Глубокского, Миорского, Полоцкого, Ушачского районов и города Новополоцка.

Как отметил эксперт 1-ой категории **Владимир Конурин**, организация испытаний лаек и собаководства на Глуботчине отличная. Правда, кабан оказался тяжеловатый, весом под центнер, с клыками, и несколько лаек были слегка поранены.

Дипломы прошедших испытания получили более двух десятков собак.

Не обошлось и без сюрприза-курьеза: в одном из напусков при схватке с лайками кабан переломал верхнюю жердь ограждения вольера, вырвался на свободу и скрылся в лесу. Теперь глубокским охотникам, если не удастся вновь заманить беглеца в вольер, придется для натаски собак добывать другого кабана.

Евгений САМСОНОВ, фото автора

КРАСКИ МАРТА



«Опора жизни»



«Звуки шафара»

праздничная молитва

Так называется одна из работ минского художника Матвея Басова, представленная на его персональной выставке в Арт-центре Марка Шагала. Но, по большому счёту, «праздничная молитва» – это некий колористический камертон настроения всей экспозиции произведений этого художника.



«Разговор»

Сын известного представителя белорусского андеграунда **Израиля Басова**, Матвей родился 14 июня 1950 года. *«Я начал рисовать с 5 лет, – вспоминает своё детство художник, – хотя отец никогда не говорил мне: сядь, порисуй. Позднее он, правда, отвёл меня в студию к **С. Каткову**, где я занимался с большим удовольствием, участвовал во многих выставках и даже получил бронзовую медаль на одной из них в Италии. После нескольких лет учебы в Республиканской художественной школе я поступил в минское художественное училище. В то время там преподавал замечательный живописец **А. Малишевский**, у которого мне повезло учиться. Молодого художника здесь не ломали, а развивали, давая возможность работать цветом».*

Представленные в экспозиции произведения Матвея Басова приятно поражают свободой образного мышления и оригинальностью творческой манеры. Пластически не сложные, но ритмически продуманные, яркие и живописно эффектные, композиции художника носят, подчёркнуто камерный характер. Локальная открытость цвета и фактурный живописный слой не столько придаёт произведению декоративность, сколько погружает зрителя в ирреальное праздничное пространство.

В живописных полотнах Матвея Басова одно из центральных мест занимают библейские мотивы и тема любви. Персонажи его картин – это фигуры-ассоциации, фигуры-символы, фигуры-жесты… Многие его герои – евреи, древние, мудрые, молящиеся…

*«Выставка в Витебске, в этом экспозиционном пространстве, связанном с именем М. Шагала, для меня очень важна, – отмечает М. Басов. И я серьёзно готовился к ней. К сожалению, не удалось привезти в этот чудесный город ряд лучших, знаковых для меня работ, которые в прошлом году были представлены на выставке «**Библейские переживания**» в Вильнюсе и до сих пор не вернулись домой. Но зато на выставке можно увидеть немало совсем новых полотен».*

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения, фото автора

ДЕВУШКА НОМЕРА



Настя. Фотограф Алексей Вронский, «Дом фотографии Витебск» www.mainwed.com

ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	15.03 ЧТ	16.03 ПТ	17.03 СБ	18.03 ВС	19.03 ПН	20.03 ВТ	21.03 СР	22.03 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем°C	+2	+2	+7	+6	+7	+8	+5	+6
Температура ночью°C	−6	+1	+2	0	+1	+2	−1	−3
Давл. мм рт ст	747	749	744	746	749	749	749	752
Влажность %	61	69	84	86	81	56	86	70
Ветер м/с	7 С	3 ЮЗ	4 З	3 З	3 ЮЗ	9 З	7 З	6 СЗ
Ощущается °C	−2	+1	+6	+5	+6	+6	+3	+4

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://kurier.me
http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ:
ПИ № ФС77-37004
ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 14.03.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»